

Sous la direction de  
Christophe Viart

# L'art contemporain et le temps

*Visions de l'histoire  
et formes de l'expérience*

Collection « Arts contemporains »

---

PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES

ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE D'ART DE BRETAGNE-SITE DE RENNES

# TABLE DES MATIÈRES

Odile Le Borgne <i>Avant-propos</i> .....	7
Christophe Viart <i>Introduction. L'imminence d'une révélation</i> .....	9
Jean-Pierre Cometti <i>Le divorce de l'art et de l'histoire</i> .....	21
Jean Lauxerois <i>Du temps de l'art au temps de l'œuvre</i> .....	33
Gilles A. Tiberghien <i>George Kubler. Une vision discontinuiste de l'histoire de l'art</i> .....	53
Jacinto Lageira <i>Voir, revoir, pré-voir</i> .....	65
Emmanuelle Chérel <i>Relectures postcoloniales de la temporalité et de l'histoire de l'art</i> .....	81
Jean-Marc Poinot <i>Limites critiques et art de masse</i> .....	103
Bernhard Rüdiger <i>Le temps suspendu</i> .....	117
Corinne Rondeau <i>Oublier les 9 Evenings: Theatre and Engineering</i> .....	137
Sylvie Coëllier <i>Alien Seasons : une exposition de Philippe Parreno</i> .....	157
Victor Burgin <i>Le temps virtuel</i> .....	173
<i>Les auteurs</i> .....	191