

# Edvard Munch ou l'« *Anti-Cri* »

PINACOTHÈQUE DE PARIS

19 février - 18 juillet 2010

DIRECTION ARTISTIQUE

Marc Restellini

Assisté de

Françoise Künzi

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Dieter Buchhart

LES AUTEURS

Marc Restellini

Jacqueline Munck

Dieter Buchhart

Richard Shiff

Øivind Storm Bjerke

Ina Johannesen

Petra Pettersen

ÉDITIONS PINACOTHÈQUE DE PARIS

Sous la direction de **Marc Restellini**

Chargé des éditions **Alexandre Curnier**

Assisté de **Frédérique Lavigne**



Edvard Munch ou l'« Anti-Cri »

Marc Restellini

Jacqueline Munch

## La révolte de l'émotion

Notes sur Edvard Munch,  
une figure en marge du paysage  
artistique français  
entre la fin du XIX<sup>ème</sup>  
et la naissance du fauvisme

Richard Shiff  
traduit par Maïca Sanconie

## Vibrations

Dieter Buchhart  
traduit par Hélène Hervieu

Edvard Munch –  
du « traitement de cheval »,  
de la photographie  
et du film muet en tant  
qu'expression de la peinture  
moderne du XX<sup>ème</sup> siècle

LES DÉBUTS

1880-1892

Munch, l'Impressionnisme,  
le Naturalisme  
et le Symbolisme

LA RUPTURE

1898-1908

Munch et la modernité

L'ŒUVRE TARDIVE

1920-1944

Munch et la dissolution du sujet

Edvard Munch  
(12 décembre 1863 - 23 janvier 1944) – Biographie  
Dieter Buchhart

BERLIN ET PARIS  
**1893-1897**

Munch et le graphisme

Petra Pettersen  
traduit par Hélène Hervieu

**Quelques  
collectionneurs  
des œuvres  
de Munch**

Ina Johannesen  
traduit par Hélène Hervieu

**Collections  
particulières**

L'AVANT-GARDE  
**1909-1919**

Munch, la photographie  
et la cinétique

 ivind Storm Bjerke  
traduit par Hélène Hervieu

**L'attachement  
de Munch  
  ses propres tableaux**

Edvard Munch et son époque – Chronologie

Liste des œuvres