

## TABLE DES MATIERES

<b>EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DECORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES 1925</b>	9
<b>Les Origines</b>	10
Projets	11
Les Expositions des Produits de l'Industrie	19
Les Expositions Universelles au XIX <sup>me</sup> siècle	19
De 1900 à 1925	23
<b>Les réalisations</b>	31
Polémiques	31
Portes et Jardins	37
Les Pavillons de Prestige	45
Pavillons et sections des métiers	69
La Mode	87
Les Pavillons Modernes	95
Les Pavillons Étrangers	107
<b>SOURCES ET CONSÉQUENCES</b>	115
<b>Les Précurseurs</b>	117
<b>Les Sources Esthétiques</b>	124
Fauvisme-Expressionnisme	124
Les Ballets Russes et leur influence	126
Paul Poiret et son influence	129
Le Cubisme et ses dérivés	137
L'Art Nègre	156
Jacques Doucet	163
Le Futurisme	169
Le Néo-plasticisme	184
Le Constructivisme	185
<b>Continuité et avenir</b>	193
Tradition et néo-classicisme	193
L'UAM	208
L'Esprit Nouveau	218
<b>Bibliographie</b>	227
<b>Crédits photographiques</b>	228