

Gian Casper Bott
DER KLANG IM BILD
Evaristo Baschenis
und die Erfindung des
Musikstillebens

REIMER

Inhaltsübersicht

I

- Die Bildprotagonistin · Inventar · Räumliches 13
Die ausbalancierte Pose · Konkave und konvexe Flächen 14
Die Äpfel · Kein moralischer Tiefsinn · Der falsche Analogieschluss 15
Der *scorcio*: Eine Kunstfigur · Das Schauen von hinten nach vorne 16
Die ästhetische Grenze · *Rilievo* · Licht- und Schattenführung 17
Zählen · Mimesis 18
Die Siebenzahl · Dimensionen und äussere Grenzen 19
Pythagoreische Zahlenspekulationen · Die sieben Grundfarben und Grundklänge 20
Mystagogia Numerorum 21
Verbindung der Malerei mit der Musik durch die Siebenzahl · *Tabula* 22
Tabulatur · Verschiedene Distanzen der Betrachtung 23
Ricercada Quinta · Prüfstein der Geschicklichkeit · Quintessenz 24
Das Suchen des Malers · *Invenzione* 25
Bildnerische Umsetzung von Termini aus der kontrapunktischen Kompositionslehre 26
Verzierungen: *Groppi* · Die Bänder als Rezeptionslenker 27
Sarabanda · *Melos* 28
Melancolia · Die sprechende Schublade · Die sonoren Bänder 29
Farben und Assoziationen · Rot–Blau 30
Vergleich von Farbkombinationen mit klanglichen Konsonanzen 31
Das analoge Verhalten von Farbe und Klang 32
Paragone Musik–Malerei · Klangkritik 33
Die Klanggrundfarbe Blau 34
Die gemalte Quinte · Dynamik 35
Das Braun des Apelles 36
Stilus austerus 37
Die inszenierte *sprezzatura* · Der braune Bass 38
Affektgehalt · Der Modus des Gemäldes 39
Ethos mit Text 40
Ethos ohne Text 41
Analogie von Musikstillebenmalerei und Instrumentalmusik 42

II

- Die Spuren im gemalten Staub · *Burla* 43
Visuelle Wahrnehmung versus taktile Vergewisserung · *Noli me tangere* 44
Galileo Galilei · *Il liuto toccato* 45
Spuren vergangener Bewegung · *Toccata* 46
Tocco · Argute Umdeutung des Vanitas-Topos 47
Staub · Die Zeit im Bild · Die Vergänglichkeit der Musik 48

III, 1

Die Fliege auf dem Musikstilleben · *Burla* · Täuschung 49
Zwei Arten des Sehens · Zwei Stufen der Rezeption · *Inganno–disinganno* 50
Emblem · Synkope 51
Laus Muscae 52

III, 2

Grille–Zikade 53
Fabeln · Der Schein und das Sein 54
Vergleich Grillen–Musikinstrumente · Die saitenlose Gitarre 55
»Cicad das schreyend Vögelein« 56
Grilli della mente · *Capriccio* · »Grillo« als Gattungsbegriff 57

IV, 1

Paragone Malerei–Skulptur · Ursprung der beiden Künste 58
Der Bildhauer · Der Maler · Musik im Atelier · *Fatica di corpo – fatica d'ingegno* 59
Universalität · Täuschungsvermögen · Verbreitung des Wettstreitgedankens 60
Rilievo 61
Rilievo tondeggiante · Das »Drei-Grazien-Prinzip« · Vielansichtigkeit 62
Paragone Malerei–Musik 63
David · Sebastian 64
Apollon Lykeios · Apoll als Musikgott 65
Musikalische Wettstreite 66
Sphärenmusik · *Apollo–Apelle* 67

IV, 2

Merkur 68
Der Erfinder der Musikinstrumente · Verschiedene Arten der Invention 69
Das Spiel mit der Illusion 70
Harmonie · Die Zitrone · *Acutezza* 71
Synästhesie · Die Nymphe als Rückenakt 72
Arethusa als Muse · Beziehung Merkurs zu den Nymphen · Polymele 73

IV, 3

Mars · Herkules Farnese 74
Herkules Musagetes · Bartolomeo Bettera 75
Ein Bratschenkonzert 76
Die Hand des Künstlers 77

V

- Visuelle Umsetzung rhetorischer Figuren · Tropen und Schemata 78
Analogie Rhetorik–Malerei und Rhetorik–Musik · *Elocutio* 79
Argutezza: Zentrales Stilem der seicentesken Rhetorik und der Malerei von Baschenis 80
Bergamasker *scherzi* und Anagramme · Das *motteggiare* 81

VI

- Das Buch im Bild · Mandirola · Barclay 82
Lodge · Bisaccioni · Tasso · Testi 83
Loschi · Lupis 84
Hippokrates · Augustinus 85
Trittico Agliardi · Orsi · Tiraquellos *De Nobilitate* 86
Baldus de Ubaldis · Cano · Überblick 87
Klassische Autoren bei Bettera · Lob des Buches 88
Bücherbildnisse · Sprengung der Gattungsgrenzen 89
Serien innerhalb des Werkes von Baschenis · Formales 90
Della Porta · Ein *pasticcio* der *maniera bergamasca* 91

VII

- Ein unpubliziertes Musikstilleben in London 92
Datierung · »*Una meza figura e strumenti da suono*« 93
Die materielle Entstehungsgeschichte 94
Kompositorische Besonderheiten 95
Desiderio di sentire 96

Anhang

- Exkurs zur Instrumentenerotik 99
Von Korpora und Körpern · Musizieren–Liebesspiel 99
Das anthropomorphe Musikinstrument · Dürers *Zeichner mit dem liegenden Weib* 100
Tizians *Venus mit Lautenspieler* 101
Frau–Vase · Formanalogien · »*La bellezza non è altro...*« 102
»*Sottilissimi enigmi*« · Sensibilität 103
Die Bedeutung des Kontextes · Eine unterschwellige erotische Spannung 104
Zu Francesco Maria Tassis Lebensbeschreibung von Evaristo Baschenis 105
Übersetzung von Francesco Maria Tassis Lebensbeschreibung von Evaristo Baschenis 110
Fiktive seicenteske Lebensgeschichte von Evaristo Baschenis 113
Anmerkungen 114
Bibliographische Angaben 168
Abbildungsverzeichnis 195
Abbildungsnachweis 198
Dank 199