

# INHALT

---

|                                                  |   |
|--------------------------------------------------|---|
| <i>Einleitung</i> «Von Zeit und Strom» . . . . . | 5 |
|--------------------------------------------------|---|

## *Strom der Zeiten*

«Elementarereignisse von Zeit und Raum  
sind schwankend geworden»

|                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Friedrich Laun</i> Eine durchaus veränderte Gestalt . . . . .             | 49 |
| <i>Carl Gustav Carus</i> Strom der Zeiten . . . . .                          | 55 |
| <i>Gustav Nieritz</i> Die gelbe Kutsche — Dresden — Leipzig 1799 . . . . .   | 57 |
| <i>Hermann Meynert (Janus)</i> Chausseen . . . . .                           | 58 |
| <i>Johann Christian Hasche</i> Dresdner Montgolfiere 1784 . . . . .          | 59 |
| <i>David August Taggesell</i> Luftreise . . . . .                            | 60 |
| <i>Otto Friedrich Wehrhan</i> Eisenbahnfahrt . . . . .                       | 61 |
| <i>David August Taggesell</i> «Königin Maria» und «Saxonia» . . . . .        | 62 |
| <i>Carl Gustav Carus</i> Eins der größten Phänomene aller Neuzeit . . . . .  | 63 |
| <i>Friedrich Laun</i> Die «Königlich-Technische Bildungsanstalt Dresden» . . | 64 |

## *Stromlandschaft*

|                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Georg Friedrich Rebmann</i> Pillnitz . . . . .                                        | 66 |
| <i>Daniel Chodowiecki</i> Nach der Festung Königstein . . . . .                          | 67 |
| <i>Philipp Otto Runge</i> Frühling im Elbtal . . . . .                                   | 70 |
| <i>Karl August Varnhagen von Ense</i> Ich habe nie etwas so Schönes<br>gesehen . . . . . | 72 |
| <i>Theodor Körner</i> Dresden 1813 . . . . .                                             | 73 |
| <i>Johann Wolfgang Goethe</i> Wer wüßte von der Zukunft was zu sagen . .                 | 74 |
| <i>Otto Rühle von Lilienstern</i> Ein hölzerner Turm in Zschachwitz . . . . .            | 78 |

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Carl Gustav Carus</i> Meine neue Heimat . . . . .                    | 81 |
| <i>Ludwig Rellstab</i> Mit den Augen eines Berliners . . . . .          | 82 |
| <i>Jeremias Gotthelf</i> Hier in Dresden ist so viel zu sehen . . . . . | 85 |
| <i>Wilhelm Chézy</i> Wo sich die Aussicht zum Bilde gestaltet . . . . . | 86 |
| <i>Max Maria von Weber</i> Hosterwitz . . . . .                         | 87 |
| <i>Karl Leberecht Immermann</i> Auf der Bastei . . . . .                | 90 |
| <i>Karl Förster</i> Das Große Gehege . . . . .                          | 91 |
| <i>Caroline von Humboldt</i> Der letzte Aufenthalt . . . . .            | 91 |
| <i>Jean Paul</i> Eine Stunde der Verklärung . . . . .                   | 92 |
| <i>Wilhelmine Bardua</i> Romantische Nacht . . . . .                    | 93 |
| <i>Eduard Devrient</i> Das Wasser war über den Stand von 1784 . . . . . | 94 |
| Aus dem Fremdenbuche des «Großen Winterberges» — Sommer 1847 .          | 96 |

### *In der Hauptstadt*

|                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Wilhelm Dorow</i> Diplomatie und Diplomaten . . . . .                        | 99  |
| <i>Hermann Meynert (Janus)</i> Allgemeinere Charakterzüge Dresdens              |     |
| Natur und Menschheit . . . . .                                                  | 101 |
| <i>Ernst Scherzlieb</i> Unser Volk . . . . .                                    | 103 |
| <i>Alfred Meißner</i> Eine literarische Stadt . . . . .                         | 105 |
| <i>Hermann Meynert (Janus)</i> Adel . . . . .                                   | 110 |
| <i>Gustav Parthey</i> Sommersvergnügen 1819 . . . . .                           | 111 |
| <i>Carl von Voß</i> Diebische Elster . . . . .                                  | 112 |
| <i>Carl Gustav Carus</i> Die königliche Familie in Pillnitz . . . . .           | 112 |
| <i>Hermann Meynert (Janus)</i> Der Hof . . . . .                                | 113 |
| [ <i>August Röckel</i> ] Wie viel unsre sächsischen Fürsten wert sind . . . . . | 116 |
| <i>Christian Kosegarten</i> Armut . . . . .                                     | 119 |
| <i>Rebmanns Freunde</i> O tempora! O mores! . . . . .                           | 120 |
| <i>Carl Gustav Carus</i> Arzt und Maler . . . . .                               | 124 |
| <i>Gustav Nieritz</i> Die Armen . . . . .                                       | 125 |
| <i>David August Taggesell</i> Armenbegräbnis . . . . .                          | 129 |
| Maikäfersuppe, ein vortreffliches und kräftiges Nahrungsmittel . . . . .        | 131 |
| <i>Hermann Meynert (Janus)</i> Chaisenträger. Öffentliche Deklamatoren.         |     |
| Schuhmacherfrauen . . . . .                                                     | 133 |
| <i>Gustav Nieritz</i> Lehrer und Pensionen . . . . .                            | 135 |
| Die neue Gasbeleuchtung . . . . .                                               | 137 |
| Reitbahngasse . . . . .                                                         | 137 |
| <i>Hans Georg von Carlowitz</i> Häuser . . . . .                                | 138 |

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Carl Maria von Weber</i> Wohnung und Möbel . . . . .                    | 139 |
| <i>Carl Gustav Carus</i> Meine Wohnung . . . . .                           | 141 |
| <i>Hermann Meynert (Janus)</i> Vogelwiese . . . . .                        | 143 |
| <i>Ernst Scherzlieb</i> Sonntagsvergnügen . . . . .                        | 147 |
| Von dem Lebensatem des Geistes aber nicht einmal angehaucht . . . . .      | 148 |
| <i>Hoffmann von Fallersleben</i> Viel Lakaientum und Philisterei . . . . . | 151 |
| <i>Ludwig Uhland</i> Freundliche Aufnahme . . . . .                        | 152 |
| <i>Friedrich Pecht</i> Eine unleidlich sentimentale Stadt . . . . .        | 154 |
| <i>Robert Prutz</i> Das Land der Kuchenfresser . . . . .                   | 155 |
| <i>Hermann Meynert (Janus)</i> Militär . . . . .                           | 156 |
| [ <i>August Röckel</i> ] Bewaffnete Diener der Fürsten . . . . .           | 157 |
| <i>Richard Wagner</i> Paris, Dresden oder Schilda . . . . .                | 159 |
| <i>August Röckel</i> Die Stadt der Ungehorsamen . . . . .                  | 160 |

## *Dichter und Dichtertee*

### Die Dichter

|                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Carl Gustav Carus</i> Dante-Kreis . . . . .                                  | 165 |
| <i>König Johann von Sachsen</i> Geistreiche und gelehrte Männer . . . . .       | 166 |
| <i>Eduard Devrient</i> Der Komödiant . . . . .                                  | 167 |
| <i>Wilhelm Chézy</i> Jean Paul . . . . .                                        | 167 |
| <i>Carl Gustav Carus</i> Ludwig Tieck und Friedrich Schlegel . . . . .          | 168 |
| <i>Franz Grillparzer</i> Sehenswürdigkeiten . . . . .                           | 170 |
| <i>Karl von Holtei</i> Jago und Hegel . . . . .                                 | 172 |
| <i>Karl Förster</i> «Iphigenie auf Tauris» . . . . .                            | 173 |
| <i>Ludwig Tieck</i> Schmerz und Leiden war eigentlich mein Lebenslauf . . . . . | 174 |
| <i>Karoline Bauer</i> Der Tieck-Kreis . . . . .                                 | 174 |
| <i>Ludwig Tieck</i> Abschied von den «Vogelscheuchen» . . . . .                 | 176 |

### Der Dichtertee

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Ludwig Tieck</i> Eine Menge kleiner Scheißereien . . . . .               | 177 |
| <i>Rudolf Köpke</i> Bekränzte Sänger . . . . .                              | 178 |
| <i>Friedrich Laun</i> «Liederkreis» und «Albina» . . . . .                  | 182 |
| <i>Friedrich von Biedefeld</i> Arthur Schopenhauer und die Poeten . . . . . | 184 |
| <i>Carl von Voß</i> Der pudelnärrische Jean Paul . . . . .                  | 186 |
| <i>Jean Paul</i> Kein Mut zur Sprache oder gar Satire . . . . .             | 187 |
| <i>Wilhelm Chézy</i> Helmina und die Hofräte . . . . .                      | 188 |

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Ernst Scherzlieb</i> Weinhaus Chiapponi . . . . .                | 191 |
| <i>Helmina von Chézy</i> Der Eindruck war unbeschreiblich . . . . . | 192 |
| <i>Heinrich Laube</i> Die Poeten von der Elbe . . . . .             | 193 |
| Dresdner Poesie . . . . .                                           | 195 |

### Erstarrte Zeit

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| Frühlingslied des Landmanns . . . . .                                | 196 |
| <i>Hermann Meynert (Janus)</i> Geschlossene Gesellschaften . . . . . | 197 |
| <i>Karl Förster</i> Das Jahr 1829 . . . . .                          | 198 |
| <i>Karl Falkenstein</i> Der ehrwürdige Sänger . . . . .              | 200 |
| <i>Carl Gustav Carus</i> Dresdner Urphilister . . . . .              | 201 |
| <i>Friedrich Pecht</i> Geselligkeit im Vormärz . . . . .             | 202 |

### Theater und Hoftheater

|                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Theologie und Theater 1785 . . . . .                                                              | 207 |
| <i>Christian Kosegarten</i> Naumann in Loschwitz . . . . .                                        | 207 |
| <i>Georg Friedrich Rebmann</i> Ein Teil des Dresdner Publikums.<br>Deutsches Schauspiel . . . . . | 209 |
| <i>Ernst Theodor Amadeus Hoffmann</i> Kanonen und «Zauberflöte» . . . .                           | 211 |
| <i>Karl Förster</i> Weber und Morlacchi . . . . .                                                 | 213 |
| <i>David August Taggesell</i> Zwischenfall in der Italienischen Oper . . . .                      | 214 |
| <i>Max Maria von Weber</i> Webers Tag . . . . .                                                   | 214 |
| <i>Helmina von Chézy</i> «Euryanthe» . . . . .                                                    | 219 |
| <i>Ernst Scherzlieb</i> «Oberon» . . . . .                                                        | 220 |
| <i>Eduard Devrient</i> Beisetzung Webers . . . . .                                                | 223 |
| <i>Friedrich de la Motte Fouqué</i> Das alltäglichste Treiben einer Stadt . . .                   | 224 |
| <i>Rudolf Köpke</i> Dramaturgie und Weltliteratur . . . . .                                       | 225 |
| <i>David August Taggesell</i> Wiener Walzer . . . . .                                             | 228 |
| Theaterkritik . . . . .                                                                           | 228 |
| <i>Otto Roquette</i> Meine Überraschung, ja meinen Schreck . . . . .                              | 229 |
| <i>Eduard Devrient</i> Oberregisseur . . . . .                                                    | 231 |
| <i>Karl Gutzkow</i> Dresdner Dramaturgie . . . . .                                                | 234 |
| <i>Alfred Meißner</i> Revolutionär und Pilgerchor . . . . .                                       | 239 |
| <i>Otto Ludwig</i> Debüt mit Devrient . . . . .                                                   | 242 |
| <i>Julius Schladebach</i> Kapellmeister . . . . .                                                 | 244 |
| <i>Richard Wagner</i> Dresdner Schlendrian . . . . .                                              | 245 |

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Robert Schumann</i> «Frühlingssymphonie» und «Lohengrin» . . . . . | 248 |
| <i>Richard Wagner</i> Mit Lüttichau gebrochen . . . . .               | 249 |
| <i>Gustav Freytag</i> Nibelungen . . . . .                            | 250 |
| <i>Richard Wagner</i> Die Partitur meiner neuen Oper . . . . .        | 251 |
| <i>Eduard Devrient</i> Kapellmeister Wagner . . . . .                 | 252 |

### «Götterdämmerung»

#### Zorn und Hoffnung

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Richard Otto Spazier</i> Jean Paul unter Dresdener Adelslakaien . . . . . | 257 |
| <i>David August Taggesell</i> Jahr 1830 . . . . .                            | 258 |
| Sächsische Zensur . . . . .                                                  | 259 |
| <i>Gustav Nieritz</i> September 1830 . . . . .                               | 260 |
| <i>Hermann Meynert (Janus)</i> Unruhen . . . . .                             | 263 |
| <i>Caspar David Friedrich</i> So viele freudige Gesichter . . . . .          | 264 |
| <i>Carl Gustav Carus</i> April 1831 . . . . .                                | 268 |
| <i>David August Taggesell</i> Jahr 1833 . . . . .                            | 269 |
| <i>Heinrich Laube</i> Bleiben Sie in Dresden . . . . .                       | 270 |
| <i>Arnold Ruge</i> Die Geschichte mit den Jahrbüchern . . . . .              | 272 |
| <i>Hoffmann von Fallersleben</i> Der bedeutendste unter ihnen war Ruge . .   | 273 |
| <i>Arnold Ruge</i> Alle Herrlichkeit der Vorzeit . . . . .                   | 275 |
| <i>Karl Marx</i> Ich arbeite an mehreren Sachen . . . . .                    | 277 |
| Doktor Marx . . . . .                                                        | 277 |
| <i>Arnold Ruge</i> Ein energisches Blatt des Radikalismus . . . . .          | 278 |
| <i>Richard Wagner</i> Gruß seiner Treuen ... . . . .                         | 279 |
| <i>Eduard Devrient</i> Die Zeitung . . . . .                                 | 279 |

#### Revolution

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Richard Wagner</i> Eine patriotische Sorge . . . . .                  | 281 |
| <i>Richard Wagner</i> Öffentliche Erklärung . . . . .                    | 282 |
| <i>Richard Wagner</i> Revolution . . . . .                               | 282 |
| <i>König Johann von Sachsen</i> Ein Herr Devrient und selbst mein Freund |     |
| Carus . . . . .                                                          | 284 |
| <i>Eduard Devrient</i> Tagebuch 1849 . . . . .                           | 287 |
| <i>Richard Wagner</i> Hier ist es sehr unruhig . . . . .                 | 289 |
| <i>Arnold Ruge</i> Eine provisorische Regierung . . . . .                | 290 |
| <i>Julius Schnorr von Carolsfeld</i> Maitage . . . . .                   | 291 |

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Alfred Rethel</i> Auch ein Totentanz . . . . .                          | 294 |
| <i>Richard Wagner</i> Am 5. und 6. Mai . . . . .                           | 296 |
| <i>Eduard Devrient</i> Der 7. Mai . . . . .                                | 300 |
| <i>David August Taggesell</i> Jahr 1849 . . . . .                          | 301 |
| <i>August Röckel</i> In der Frauenkirche . . . . .                         | 303 |
| <i>Hermann Schöne</i> Die Besiegten . . . . .                              | 305 |
| <i>August Röckel</i> Soldaten des Königs . . . . .                         | 309 |
| <i>Gottfried Semper</i> Bis zu ihren äußersten Konsequenzen treu . . . . . | 312 |
| <i>Robert Schumann</i> Erinnerungsbüchlein für unsere Kinder . . . . .     | 314 |
| <i>Theodor Fontane</i> Eine wirkliche revolutionäre Macht . . . . .        | 315 |
| <i>David August Taggesell</i> Aus den Jahreschroniken 1849—1851 . . . . .  | 317 |

### *Anhang*

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Zeittafel . . . . .             | 321 |
| Anmerkungen . . . . .           | 332 |
| Personenverzeichnis . . . . .   | 383 |
| Literaturverzeichnis . . . . .  | 391 |
| Abbildungsverzeichnis . . . . . | 393 |
| Zur Textgestaltung . . . . .    | 398 |