
Inhalt

Einführung – 7

I. IM SONNENGLANZ DES ABSOLUTISMUS

**Die Geburt des Louis-quatorze –
Versailles, die Residenz im Grünen und Schlößchen fürs Plaisir – 12**

Holländisches Barock und die Kultivierung des Exotischen – 26

**Europas Fürsten im Bann des Louis-quatorze,
des holländischen und Wiener Barock: 34**

Monplaisir – Das „holländische Haus“ Peters des Großen – 35

Charlottenburg – Sommersitz einer philosophierenden Königin – 40

Prinz Eugens Belvedere und Max Emanuels Pagodenburg –
zwei Türkensieger als Bauherren – 47

Göllersdorf und Pommersfelden – Der „Bauwurm“ der Schönborns – 54

Favorite – Sehnsuchtsmetapher einer Barockfürstin – 60

Fürstenhochzeiten in Dresden und München – Auftakt zu einem neuen Stil – 71

II. DER TRAUM VON ARKADIEN

**Cuvilliés Besuch im Paris der Régence –
Vom Lehrling zum Baumeister des „goût moderne“: – 76**

Falkenlust – Das private Reich eines vollkommenen Falconiers – 83

Der Sieg des Rokoko und Farbenspiele im Glanz der „sonnenbeschieneenen Natur“: – 94

Die Amalienburg – Ein Lustschlößchen für den bayerischen Apoll und seine Diana – 97

Clemenswerth – Ein Gesamtkunstwerk der Parforce-Jagd – 107

Liebe, Lust und Eros – Die Entdeckung des Privaten: – 113

„Pompadour, Sie verschönern den Hof, den Parnaß und Kythera“ – 119

Englische Souvenirjäger – Rokoko in klassizistischer Verkleidung – 126

Orte der fêtes champêtres und der fêtes chinois:

Das heitere Kolorit des friderizianischen Rokoko – 129

Das Alte Schloß Eremitage –

Die zerbrochene Spiegelwelt der Wilhelmine von Bayreuth – 140

„China“ in Drottningholm und Brühl – 151

Wilhelmsthal – Das späte Paradies eines Landgrafen – 154

Inhalt

Der „goût l'antique“ und der „pfälzische Musenhof“:	– 165
Benrath – Das verwaiste Jahreszeitenschlößchen	– 168
Das Badhaus in Schwetzingen – Carl Theodors Liebespavillon	– 176
Trugbild der Idylle – Floras Ende	– 183
Anmerkungen	– 191
Bibliographie	– 193
Glossar	– 199
Lexikon der Farben	– 201
Register	– 203
Bildnachweis	– 207