

INHALT

Zur Neuausgabe 11

Vorwort 13

GRUNDLEGUNG

20–85

Kunst und Landschaft 20 – Lokale Feste 26 – Ethnischer Charakter 32 – Milieu-Theorie 37 – Erwachen und Geschichte des Regionalbewußtseins 42 – Hofkunst 68 – Das Genie 71 – Bodenständige und ortsfremde Kunst: Orvieto–Pisa–Padua 72

MITTELITALIEN

87–95

Stadt und Dorf 88 – Geographische Grenzen 90 – Allen vier Landschaften Gemeinsames 92

DIE TOSKANA 96–130

Geographie 96 – Straßen 100 – Verhältnis zum Kunstwerk 108 – Typus des leidenden Künstlers 122 – Künstleranekdote 125 – Wettstreit innerhalb der Toskana 128

Florenz 131–292

Anteil von Stadt und Contado 131 – Erfahrungswissenschaften 137 – Sinn für das Rationale und Systematische 142 – Art der florentinischen Phantasie 150 – Stärke und Dichtigkeit der Tradition 157 – Schöpferische Epochen in den Anfangszeiten der Stile 160 – Neue Werkstattgewohnheiten für neuen Stil 175 Hochphasen und Spätphasen der Stile 183 – Disegno 187 – Fläche 200 – Farbsinn 223 – Landschaftsmalerei 245 – Porträt 267 – Auswärtige Künstler in Florenz (Domenico Veneziano–Perugino–Raffael) 277 – Versagen im Barock 284

Siena

293–375

Charakter einer Bergstadt 293 – Stadtstolz und Projektemache-
rei 296 – Gotische Idealstadt 302 – Abreißende künstlerische
Tradition 309 – Kunstwerke von übermorgen 313 – Kunst-
werke von vorgestern 333 – Rolle des Fresko im Quattrocento
345 – Porträt 347 – Akt und Antikenrezeption 347 – Linie 351
Farbsinn 356 – Gemeinsames von Siena und Florenz 368

UMBRIEN

376–456

Geographie 376 – Städte 388 – Hallenkirchen 391 – Vorliebe
für plane Fläche 398 – Zentralbau 406 – Relief 411 – Volkstüm-
liche Plastik und Volksfrömmigkeit 417 – Wesen der umbrischen
Malerei 420 – Entwicklung der umbrischen Malerei 428
Farbsinn 436 – Landschaftsmalerei 439 – Bildnis 441 – Tondo
442 – Zeichnung 443 – Die Marken: Kulturgeographie 445
Mushof von Urbino 452

ROM

457–603

Stadt und Campagna 457 – Villen und Wasser 463 – Straßen 468
Rom-Gedanke 472 – Keine bodenständige Kunst 477 – Passiver
Charakter 479 – Wesen der römischen Kunst 486 – Absolute
Größenmaßstäbe 491 – Komponieren in großen Achsen 495
Einzelform ohne Eigenleben 513 – Der Gewölbebau 515 – Gra-
vità Romana 522 – Farbe 525 – Kraft zu Renaissancen 528
Assimilationskraft (Cosmaten, Masolino, Fra Angelico, Bra-
mante, Raffael, Sebastiano del Piombo, Carracci, Caravaggio,
Guercino, Bernini, Borromini, Piranesi) 546 – Die Oltra mon-
tani (Elsheimer, Rubens, Claude Lorrain, Poussin, Goethe) 592

UNTERITALIEN

605–622

Geographie 606 – Mischkultur 609 – Gemeinsames von Süd-
und Norditalien 617

OBERITALIEN

623-668

Geographie 624 – Beziehungen zu Frankreich 626 – Kastelle und ritterliches Leben 633 – Gemeinsames aller fünf oberitalienischen Landschaften: freiplastische Gruppen 636 – Imago Pietatis 639 – Pflanzenbild, Tierstück, Landschaftsmalerei 640 Stilleben 649 – Dekorativer Charakter 652 – Ligurien 660 – Piemont 664

LOMBARDEI

669-715

Geographie 669 – Mailand und Rom 673 – Das imperiale Mailand 674 – Kein konstanter Kunstcharakter 681 – Zwiespältige Künstlernaturen 685 – Eklektizismus 695 – »Langobardische Kunst« 705 – Romanischer Stil 709 – Hochdrang der Bauten 711 Quattrocento-Malerei 714

EMILIA

716-767

Geographie 716 – Verschiedenheit von Emilia und Romagna 723 – Keine geschlossene Kunstprovinz 728 – Florenz zu nahe 732 – Malerei 736 – Latente barocke Tendenz 750 – Landschaftsmalerei 765

VENEDIG

768-947

Stadtbild 768 – Lebenskraft 775 – Herkunft 777 – Landschaft 779 – Geschichte 781 – Vorort Byzantinischer Kunst 782 – Künstler und Auftraggeber 793 – Staat als Auftraggeber 802 Architektur 810 – Lässige Tiefenachse mit bildhaftem Abschluß 821 – Klassizismus 827 – Plastik 832 – Sacra Conversazione 833 Stilleben 835 – Kurtisanenbild 837 – Ignuda 838 – Idylle 841 Landschaftsmalerei 846 – Porträt 862 – Kolorismus 877 – Bildformat und Bildrahmen 891 – Fremde Maler in Venedig (Antonello da Messina–Dürer–Fra Bartolomeo–Greco–Elsheimer–Liss–Rubens–Velasquez–Poussin–Pietro da Cortona) 902 – Zeichnung 923 – Manierismus 940 – Stadt ohne Seicento 945

TERRA FERMA

948-973

Venedigs politische Eroberungen 948 – Venezianischer Charakter der Poebene 950 – Savoldo, Romanino, Moretto 964 – Paolo Veronese 969

SCHLUSS

974

ABBILDUNGEN AUF TAFELN

977-1072

Register

Verzeichnis der bildenden Künstler	1074
Verzeichnis der übrigen Personen	1084
Ortsverzeichnis	1090

Übersichtskarten

Toskana	Seite 112-113
Umbrien	Seite 400-401
Rom	Seite 464-465
Lombardei	Seite 688-689
Emilia	Seite 720-721
Venetien	Seite 784-785