

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS.....	7
L' <i>Egle</i> de Giraldi Cinzio et l'utilisation de l'espace de la scène ..	11
Le <i>Sfortunato</i> d'Agostino Argenti et le temps de sa composition.	49
Deux à-côtés du temps de la première représentation de l' <i>Aminta</i> .	65
La <i>Filli di Sciro</i> : Bonarelli entre précédents littéraires et nouveaux impératifs idéologiques.....	85
Index des noms de personnes.....	165