
NORWEGISCHE MALEREI 1830 - 1930

GEMÄLDE AUS DEM KUNSTMUSEUM
LILLEHAMMER

STÄDTISCHES MUSEUM
BRAUNSCHWEIG
15. 3 - 20. 4 1992

*Eine Ausstellung in
Zusammenarbeit mit der
Deutsch - Norwegischen
Gesellschaft*

INHALT

Vorwort			
Einleitung	S. 6	Edvard Munch: <i>Portrait Ida Roede</i> (1909)	S. 70
J. C. Dahl: <i>Schiffbruch</i> (1824)	S. 12	Kalle Løchen: <i>Nach einem Bruch</i> (1893)	S. 72
J. C. Dahl: <i>Bauernhof in Ytre Kroken</i> (1838)	S. 14	Lars Jorde: <i>Abend in der Nähe einer florentinischen Villa</i> (1897)	S. 74
Thomas Fearnley: <i>Labrofossen</i> (1837)	S. 16	Lars Jorde: <i>Interieur</i> (1905)	S. 76
Thomas Fearnley: <i>Stromschnellen</i> (1841)	S. 18	Lars Jorde: <i>Mittsommer</i> (1912)	S. 78
Adolph Tidemand: <i>Die Waise</i> (1854)	S. 20	Alf Lundeby: <i>Winter in Solør</i> (1897)	S. 80
Adolph Tidemand: <i>Nachbarn</i> (1856)	S. 22	Alf Lundeby: <i>Interieur Doms von Siena</i> (1897)	S. 82
Hans Gude: <i>Auf dem Weg zur Alm</i> (1860)	S. 24	Kristen Holbø: <i>Die Küche in Holbø</i> (1903)	S. 84
Hans Gude: <i>In Lista</i> (1880)	S. 26	Kristen Holbø: <i>Portrait meiner Mutter</i> (1904)	S. 86
Lars Hertovig: <i>In Skånevik</i> (1855)	S. 28	Kristen Holbø: <i>Abend in der Nähe von Assissi</i> (1923)	S. 88
J. F. Eckersberg: <i>Romsdalshorn</i> (1865)	S. 30	Nikolai Astrup: <i>Die Erde wird erwärmt</i> (1903)	S. 90
Morten Müller: <i>Sommertag am Fjord</i> (1869)	S. 32	Thorvald Erichsen: <i>Pferde im Schnee</i> (1907)	S. 92
Eilif Peterssen: <i>Judas Iskariot</i> (1877)	S. 34	Thorvald Erichsen: <i>Abendstimmung. Vestre Gausdal</i> (1908)	S. 94
Eilif Peterssen: <i>Waschfrauen am Fluß</i> (1888)	S. 36	Thorvald Erichsen: <i>Herbstmorgen. Lillehammer</i> (1910)	S. 96
Frits Thaulow: <i>Sommertag im Garten</i> (1880)	S. 38	Thorvald Erichsen: <i>Spätherbst. Lillehammer</i> (1917)	S. 98
Frits Thaulow: <i>Lysakerelven</i> (1888)	S. 40	Einar Sandberg: <i>Der Sämann</i> (1907)	S. 100
Erik Werenskiöld: <i>In vertrauter Umgebung</i> (1882)	S. 42	Einar Sandberg: <i>Petter in der Landschaft</i> (1911)	S. 102
Erik Werenskiöld: <i>Erinnerungen</i> (1891)	S. 44	Einar Sandberg: <i>Olstad in Kvikne</i> (1911)	S. 104
Christian Krohg: <i>Madeleine</i> (1883)	S. 46	Henrik Sørensen: <i>Sommernacht</i> (1907)	S. 106
Christian Krohg: <i>Bohemiens</i> (1885)	S. 48	Henrik Sørensen: <i>Waldarbeiter</i> (1917)	S. 108
Christian Krohg: <i>Der Altan in der Grønnegate</i> (1889)	S. 50	Ludvig Karsten: <i>Rot neben Rot</i> (1910)	S. 110
Kitty Kielland: <i>Pariser Interieur</i> (1883)	S. 52	Axel Revold: <i>Damenportrait</i> (1910)	S. 112
Christian Skredsvig: <i>Ballade</i> (1884)	S. 54	Axel Revold: <i>Die Bergpredigt</i> (1925)	S. 114
Christian Skredsvig: <i>Idyll</i> (1888)	S. 56	Rudolph Thygesen: <i>Farbsymphonie III</i> (1914)	S. 116
Harriet Backer: <i>Abhören der Hausaufgaben</i> (1888)	S. 58	Thorvald Hellesen: <i>Tisch</i> (ca 1915)	S. 118
Gerhard Munthe: <i>Leberblümchen</i> (1891)	S. 60	Jean Heiberg: <i>Portrait Thorvald Erichsen</i>	S. 120
Frederik Collett: <i>Die Lateinschule in Lillehammer</i> (1891)	S. 62	Alf Rolfsen: <i>Christus vor Pilatus</i> (1923)	S. 122
Frederik Collett: <i>Eine geschützte Stelle</i> (1893)	S. 64	Per Krohg: <i>Ein Paar</i> (1925)	S. 124
Edvard Munch: <i>In der Saksegårdsgate</i> (1885)	S. 66	Per Krohg: <i>Die Flucht</i> (1926)	S. 126
Edvard Munch: <i>Krämerladen in Vrengen</i> (1888)	S. 68	Bibliographie	S. 129