

DER BLAUE REITER UND DAS NEUE BILD

**Von der ›Neuen Künstlervereinigung München‹
zum ›Blauen Reiter‹**

**Herausgegeben von Annegret Hoberg
und Helmut Friedel**

**Mit Beiträgen von Antje BIRTHÄLMER, Merete COBARG,
Johannes EICHNER, Sabine FEHLEMANN, Annegret HOBERG,
Titia HOFFMEISTER, Michael KOCH, Mario-Andreas von LÜTTICHAU,
Karl-Heinz MEIßNER, Silvia Verena SCHMIDT-BAUER,
Franziska UHLIG und Hans WILLE**



Annegret Hoberg Helmut Friedel	7	Vorwort
Annegret Hoberg	13	›Neue Künstlervereinigung München‹ und ›Blauer Reiter‹
	27	Anthologie
	57	Tafeln
Johannes Eichner	256	Erste Fanfaren der modernen Kunst. Münchens Internationalität vor 40 Jahren
Titia Hoffmeister	259	Die Ausstellungen der ›Neuen Künstlervereinigung München‹. Zu den Aktivitäten und Kontakten ihrer Mitglieder
Antje Birthälmer Sabine Fehlemann	276	Die ›Neue Künstlervereinigung München‹ und ihre Verbindungen zur rheinischen Kunstszene
Michael Koch	286	Die ›Neue Künstlervereinigung München‹ und der Kubismus
Franziska Uhlig	292	Die ›Neue Künstlervereinigung München‹ im Spannungsverhältnis zwischen Ost und West
Merete Cobarg	300	Eugen von Kahler als ein Vermittler der französischen Moderne in München - Die Verbindung zwischen dem ›Café du Dôme‹ und der ›Neuen Künstlervereinigung München‹
Silvia Verena Schmidt-Bauer	307	Werke der ›Neuen Künstlervereinigung München‹ und des ›Blauen Reiter‹ in der Sammlung Bernhard Koehler
Mario-Andreas von Lüttichau	315	Der ›Blaue Reiter‹ in der Modernen Galerie Thannhauser
Hans Wille	321	›Das Neue Bild‹ von Otto Fischer
Karl-Heinz Meißner	329	Künstler der ›Neuen Künstlervereinigung München‹ nach 1914 bei der ›Neuen Münchener Secession‹
	333	Katalog
	355	Reprint der historischen Kataloge
	366	Die Ausstellungen der ›Neuen Künstlervereinigung München‹
	367	Biographien
	398	Personenregister