

Im Garten von Max Liebermann

nicolai

HAMBURGER
KUNSTHALLE

S M
B Nationalgalerie
Staatliche Museen
zu Berlin

Inhalt

7	Vorwort von Uwe M. Schneede	87	Die Blumenterrasse <i>Stephanie Ritze</i>
9	Vorwort von Peter-Klaus Schuster		
11	»Vor allen Ländern lächelt jenes Eckchen der Erde mich an ...« Die Gartenbilder und ihr zeitgeschicht- licher Hintergrund <i>Jenns Eric Howoldt</i>	115	Gartenbänke und Heckengärten <i>Matthias Mühling</i>
20	Der Garten im Fluchtpunkt <i>Margreet Nouwen</i>	129	Birken im Wannsee-Garten <i>Jenns Eric Howoldt</i>
29	»un jardin de peintre« Die Gartenbilder von Monet, Manet und Liebermann <i>Holly Richardson</i>	147	Der Künstler und seine Familie <i>Stefanie K. Werner</i>
39	Die Idee vom Garten und von der Gartennatur Das wieder entdeckte Wandbild der Loggia <i>Angelika Wesenberg</i>	161	Chronologie der Villa am Wannsee <i>Zusammengestellt von Stephanie Ritze</i>
50	Max Liebermann, der Wannsee-Garten und die Gartenkunst <i>Reinald Eckert</i>	165	»Mein Garten lechzt nach Ihnen ...« Alfred Lichtwark – Max Liebermann. Briefe und Photos <i>Zusammengestellt von Stefanie K. Werner</i>
63	Der Nutzgarten: »Hundert Bilder könnte man hier malen ...« <i>Jenns Eric Howoldt</i>	185	Max Liebermann (1847-1935). Biographie <i>Zusammengestellt von Matthias Mühling</i>
		196	Katalog
		202	Ausgewählte Literatur
		205	Die Autoren
		206	Bild- und Photonachweis
		207	Impressum