

# Festschrift für Konrad Oberhuber

*Herausgegeben von Achim Gnann  
und Heinz Widauer  
unter Mitarbeit von Katja Gnann  
und Brigitte Willinger*

**Electa**

- 14 A Pauline Source for *The Mocking of Christ*  
by Fra Angelico in Cell 7 of the Convent  
of San Marco  
*John T. Spike*
- 18 Eine Zeichnung von Alesso Baldovinetti  
*Artur Rosenauer*
- 23 Marcantonio sulle tracce di Amico  
*Marzia Faietti*
- 34 Anteprema per Raffaello: un foglio molto  
giovanile  
*Anna Forlani Tempesti*
- 43 "Refa'el - Heil von Gott"  
Das Vermächtnis von Raphaels "Transfiguration":  
Heilungswirkung durch Malerei  
*Susanne Schröer-Trambowsky*
- 56 Raffaels späte Utopie von St. Peter  
*Christoph L. Frommel*
- 70 Zum neuentdeckten Grundriß Raphaels  
für St. Peter  
*Achim Gnann*
- 82 Une Déposition attribuée à Raffaello  
*Sylvie Béguin*
- 88 Quelques interrogations sur Pellegrino  
da Modena  
*Dominique Cordellier*
- 98 Two Drawings by Perino del Vaga  
for Castel Sant'Angelo  
*Michael Miller*
- 107 De Castel Sant'Angelo à l'Alhambra,  
Les "stufette" de Giulio Aquili  
*Nicole Dacos*
- 116 Confusion Concerning Marco Dente  
*Suzanne Boorsch*
- 121 Parmigianino's "Diogenes"  
*Caroline Karpinski*
- 124 A Lost Altarpiece by Andrea del Sarto,  
"The Madonna of S. Ambrogio" (Part II)  
*John Shearman*
- 130 Sleeper Awake! A Literary Parallel to  
Michelangelo's Drawing of *The Dream  
of Human Life*  
*Ernst H. Gombrich*
- 133 Alcune considerazioni sui disegni di Girolamo  
da Carpi agli Uffizi  
*Annamaria Petrioli Tofani*
- 140 Francesco Salviati et ses modèles.  
A propos d'un dessin d'après l'antique retrouvé  
*Catherine Monbeig Goguel*
- 148 *Assai diverso dagli altri che si fanno  
comunemente.*  
Zwei Skizzen zu Vasaris "Enthauptung  
des Täufers" in der Kirche von San Giovanni  
Decollato zu Rom  
*Florian Härb*
- 155 The Decoration of the Mattei Chapel in S. Maria  
in Aracoeli, Rome, 1586-1589  
*Rhoda Eitel-Porter*
- 166 Early Portraits, Portrayals, and Pastels  
in the Art of Federico Barocci  
*Suzanne Folds McCullagh*
- 176 A Woodcut Design by Antonio Tempesta  
*Laura M. Giles*
- 180 Un nuovo disegno di Bartolomeo Cesi  
per Santa Maria de' Bulgari  
*Mario Di Giampaolo*
- 183 I "Geroglifici" di Johann Christoph Storer  
per la facciata del Duomo di Milano  
*Giulio Bora*
- 192 Zu Carlo Marattas *Apoll und Daphne*  
*Dieter Graf*
- 199 Fundsachen zu Baccio Ciarpi, Pietro da Cortona  
und Daniel Seiter  
*Ursula Verena Fischer Pace*
- 207 Oil Sketches in the Practice of Tiepolo  
and his Studio at Würzburg  
*Hilliard T. Goldfarb*
- 215 Gerard David als Illuminator  
*Michaela Krieger*
- 234 Dürer and the Master of the Housebook:  
A Design for Stained Glass by Dürer from  
c. 1492-1493  
*Barbara Butts*
- 239 Albrecht Altdorfer: die rapide Entwicklung  
seines figürlichen Stils von 1514 bis 1516,  
in den Jahren der Ausführung  
des Miniaturentriumphzuges für Kaiser  
Maximilian I.  
*Mathias F. Müller*
- 255 A Rediscovered Venetian Woodcut after  
Georg Pencz  
*Christopher S. Wood*

- 262 Dirk Vellert's Drummer and Child  
with a Hoop  
*Stephen Goddard*
- 272 Imitation and Invention in Figure Studies  
by Anthonie Blocklandt  
*Karl Johns*
- 277 *Federn, Haare und Bärte. Alles  
verräth den Menschen, den Meister.  
Über Kennerschaft und Physiognomik*  
*Gudrun Swoboda*
- 283 A "Modern" Sculptor in Prague.  
Adriaen de Vries and the *Paragone* of the Arts  
*Thomas DaCosta Kaufmann*
- 294 Roelandt Saverij as an Etcher  
*Joaneath Spicer*
- 303 A Black Chalk Drawing by Rembrandt  
*William W. Robinson*
- 307 Eine unbekannte Antikenzeichnung  
von Pierre Jacques  
*Rolf Kultzen*
- 311 *Un Ratto di Proserpina* in cerca d'autore  
*Marco Chiarini*
- 315 Un dessin de paysage de Poussin  
*Pierre Rosenberg*
- 319 Gilbert Francart "peintre ordinaire des  
bâtiments du Roi". Fragments d'un catalogue  
*Emmanuelle Brugerolles, David Guillet*
- 334 Ein noch wenig bekannter Schüler Sébastien  
Bourdons: Friquet de Vauroze (1638-1716)  
und einige ihm zuschreibbare Radierungen  
und Zeichnungen  
*Heinz Widauer*
- 345 A Self-Proclaimed Student of Raphael  
and Giulio: Louis Chéron as a Draftsman  
*Alvin L. Clark, Jr.*
- 352 Charles Natoire, collectionneur  
et pédagogue  
*Jean- François Méjanès*
- 363 Michallon an den Ufern des Liris  
*Eckhart Knab*
- 381 Francis Wheatley at the Albertina  
*Luke Herrmann*
- 385 Friedrich begegnet Raffael  
*Werner Hofmann*
- 391 A "New" Drawing by Eric Hebborn  
(1934-1996): a (?) Murillesque Copy  
after Mantegna  
*Nicholas Turner*
- 397 Die Wohnhausanlage der Gemeinde Wien  
"Lassalle-Hof"  
*Markus Kristan*
- 401 Oskar Kokoschka. "Mörder,  
Hoffnung der Frauen" oder  
"Der Todhaß der Geschlechter"  
*Alice Strobl, Alfred Weidinger*
- 416 Schattenspiele  
*Christoph Geissmar-Brandi*
- 421 Im Imaginären Museum/ Dans le Musée  
imaginaire/ To the Museum of Imagination  
*Ursula Maria Probst*
- 431 Zur Sammeltätigkeit Erzherzogs Leopold  
Wilhelm (1614-1662).  
"Verzeichnuss der Zeichnungen und Handrüszen"  
*Sylvia Ferino-Pagden*
- 443 Zur Sammlungsgeschichte der Albertina  
*Barbara Dossi*
- 452 Heimkehr in die Albertina. Anekdoten  
zur Sammlungsgeschichte  
*Walter Koschatzky*
- 462 Aus dem "Pandämonium" des Internationalen  
Kunsthandels  
*Wolfgang Georg Fischer*
- 469 Ein Raphael des 20 Jahrhunderts.  
Zu Erwerbungen von Konrad Oberhuber  
als Direktor der Graphischen Sammlung  
Albertina Wien  
*Antonia Hoerschelmann*
- 472 Die Graphische Sammlung des Nordico-  
Museum der Stadt Linz. Ein Dank an  
den Initiator und Förderer ihrer  
wissenschaftlichen Erforschung  
*Herfried Thaler*
- 475 Verzeichnis der Schriften von Konrad  
Oberhuber