

Im Spiegel der Tradition

Bernd und Hilla Becher Industriephotographie

Herausgegeben
von
Monika Steinhauser
in
Zusammenarbeit
mit
Kai-Uwe Hemken

Kunstgeschichtliches Institut der Ruhr-Universität Bochum

7

vorwort

9

Traditionslinien

Zu Bernd und Hilla Bechers Industriephotographie
Monika Steinhauser

23

**Bernd und Hilla Becher
Typologien**

49

›Heute wieder so exakt photographieren wie damals‹.

Zur Methode und photographischen Einstellung Bernd und Hilla Bechers
Friederike Wappler

57

Dokumentation der Zeche Zollern II.

Ein Fallbeispiel industriearchäologischer Photographie?
Stefan Kuhn

67

**›Konstruktion wird Ausdruck:
Industriearchitektur in der Kunstgeschichtsschreibung.**

Das Beispiel Sigfried Giedion
Gerald Schröder, Lutz Willmer

73

Strukturelles Sehen und Geschichtlichkeit.

Zur Diskussion der photographischen Aneignung von Industriearchitektur um 1968
Jutta Kühn, Christoph Mertens

81

Eine Wirklichkeit eigener Ordnung:

Typologie und Serie im Werk von Bernd und Hilla Becher
Tobias Berger, Matthias Mühlring

Das Industriebild in der deutschen Malerei des 19. Jahrhunderts Diane Krauß, Andreas Zeising	85
Industrie als Motiv in den graphischen Medien des 19. Jahrhunderts Bettina Lenk	91
Die Photographie der Neuen Sachlichkeit Kerstin Kuklinski	99
Dokumentation als Stil. Photographie des New Deal Barbara Geisen, Magrit ten Hövel, Harald Völckers	103
Architektur- und Industriephotographie im Nationalsozialismus Stefan Koldehoff, Dagmar Winkler	107
Zur Bildstruktur der Photographien von Bernd und Hilla Becher Ralf Haldimann, Jan Georg Wurst	113
Verzeichnis der ausgestellten Werke	118
Biographien	119
Ausstellungsverzeichnis	120
Bibliographie	123
Photonachweis	127