

# INHALT

7	<b>EINFÜHRUNG</b>	105	<b>JAPAN</b>
11	<b>DAS CHINESISCHE »BLAU UND WEISS«-PORZELLAN</b>	107	<b>HISTORISCHE DARSTELLUNG</b>
13	<b>CHINA IM GESCHICHTLICHEN ÜBERBLICK</b>	108	Die Jomon-Epoche
21	<b>FASZINATION »BLAU UND WEISS«</b>	108	Die Azuka-Epoche
24	Die Drachen	108	Die Nara-Zeit
24	Die Früchte	109	Die Heian-Zeit
28	Die Blumen	110	Die Kamakura-, Nambokucho- und Muromachi-Perioden
31	Die Landschaften	112	Die Momoyama-Periode
35	<b>DIE ISLAMISCHE KUNST</b>	114	Die Tokugawa-Periode
37	<b>GESCHICHTLICHE DARSTELLUNG DER ISLAMISCHEN WELT</b>	121	<b>DAS PORZELLAN VON KYUSHU</b>
41	Die Architekturkeramik	121	»Blau und Weiß«
44	Ziermotive	122	Imari
44	Die islamischen Miniaturen	127	Kakiemon
45	Die spanisch-maurische Fayence	128	Nabeshima
49	<b>DIE KERAMIK AUS IZNIK</b>	133	<b>DER EINFLUSS DES FERNEN OSTENS AUF EUROPA</b>
50	Der vom chinesischen »Blau und Weiß« inspirierte Stil	135	<b>ÜBERBLICK</b>
52	Der Stil des Abraham von Kütahya	143	<b>DER EINFLUSS DES ORIENTS</b>
56	Der »Saz-Stil«	143	Holland (Delft)
58	Der Stil der »Vier Blumen«	144	Frankreich
63	<b>DAS MEHRFARBIGE CHINESISCHE PORZELLAN</b>	154	Deutschland
65	<b>HISTORISCHE DARSTELLUNG</b>	156	England
75	<b>DAS PORZELLAN UNTER DER MING-DYNASTIE</b>	160	Italien
75	»Blau und Weiß« und »Blau und Rot«	162	Der Japonisme
76	Das Susankai-Dekor	167	<b>TECHNISCHES VERZEICHNIS</b>
78	Die Wukai- und Dukai-Dekore	167	Farben
81	<b>DAS PORZELLAN UNTER DER CH'ING-DYNASTIE</b>	169	Das Brennen
81	Das Falangkai- oder »Grüne Familie«-Dekor	170	Brennen der Farben
84	Das Fenaki- oder »Rosa Familie«-Dekor	171	Brennen von Gold
89	<b>DIE OSTINDISCHE KOMPANIE UND DIE WAPPEN</b>	171	Brennen der Lüster
91	<b>DIE KONTORE</b>	172	Durchpausen
96	Portugal	172	»Emaillen«
97	Die Niederlande	173	Öle und andere Produkte
98	Großbritannien	173	Fäden (Randdekor)
99	Frankreich	174	Lüster
101	<b>DIE WAPPEN</b>	175	Materialien allgemein
		176	Gold
		179	Anmachen der Farben
		181	Stupfen
		182	Konturen mit der Feder
		185	<b>GLOSSAR</b>
		190	Bezugsquellen