

# PAPIER ALS KÜNSTLERISCHES MEDIUM

Ein Beitrag zur  
exemplifizierenden Bildkunst

Herausgeber:  
Galerie St. Johann  
Saarbrücken

Herausgeberische Leitung:  
Dietfried Gerhardus

Bearbeitung des Katalogteils:  
Maly Gerhardus

Verlegerische Leitung:  
Galerie St. Johann,  
Jo Enzweiler

Verlegt bei: Galerie St. Johann  
Saarbrücken 1980

Organisation und Einrichtung  
der Ausstellung:  
Galerie St. Johann,  
Jo Enzweiler,  
Sigurd Rompza

19. 10. 1980 - 16. 11. 1980  
Kunstverein Heidelberg

5. 12. 1980 - 6. 1. 1981  
Theatergalerie Remscheid

11. 1. 1981 - 14. 2. 1981  
Städtisches Museum,  
Kirchheim-Teck

27. 2. 1981 - 24. 4. 1981  
Gallery 44,  
Kaarst bei Düsseldorf

14. 5. 1981 - 26. 6. 1981  
Hochschule für Gestaltung,  
Offenbach

17. 7. 1981 - 23. 8. 1981  
Städtische Galerie Ravensburg

6. 9. 1981 - 4. 10. 1981  
Kunstverein Wolfsburg

29. 11. 1981 - 15. 1. 1982  
Museum Schwäbisch Gmünd


12. 2. 1982 - 14. 3. 1982  
Museum Gelsenkirchen-Buer

2. 5. 1982 - 25. 5. 1982  
Kunstverein Salzgitter

Sommer 1982  
Saarlandmuseum Saarbrücken,  
Moderne Galerie

VORWORT

TEXTTEIL

Dietfried Gerhardus . . . . .	THEMATISCHE STICHWÖRTER Exemplifikation	Dietfried Gerhardus . . . . .	ERNEUERUNG DER SPRACHLICHKEIT: PAPIER ALS KÜNSTLERISCHES MEDIUM Seite 41
Achim Eschbach . . . . .	Medium und Mediation		
Volkmar Dietsch . . . . .	Papier Seite 8		
Dietfried Gerhardus . . . . .	EINLEITUNG Seite 9	Hans M. Schmidt . . . . .	„das Maß aufzufinden“ - PLAN UND GESTALT Zu den Kartonplastiken von Erwin Heerich Seite 44
Bernd Michael Scherer . . . . .	DIE INDEXFUNKTION ALS PRAGMATISCHE BASIS VON ZEICHENSYSTEMEN Zum Problem der Gegenstandsadäquatheit kunstwissenschaftlicher Begriffe (am Beispiel der Papierarbeiten O. Holwecks) Seite 13	Klaus Heinrich Kohrs . . . . .	PAPIER ALS CHIFFRE Zu den Arbeiten von Bernd-Rüdiger Damerow Seite 47
Bernd Philipp . . . . .	ÜBER EXPRESSIVE UND KONSTRUKTIVE VERFAHREN Seite 17	Maly Gerhardus . . . . . Dietfried Gerhardus	VON DER ASSOZIATION ZUR EXEMPLIFIKATION Versuch über die Papierarbeiten Jo Enzweilers
Viktória Eschbach . . . . . Achim Eschbach	MEDIENKONSTITUTION ALS SEMIOTISIE- RUNG DER UMWELT - SEMIOTISIERUNG ALS ENTMEDIALISIERUNG Seite 20		
Silke M. Kledzik . . . . .	ASPEKTE DER VERMITTLUNG VON KUNST- WERKEN, DIE EIN MEDIUM ERARBEITEN IM UNTERSCHIED ZU KUNSTWERKEN, DIE IN EINEM TRADIERTEN MEDIUM ARBEITEN Seite 24		KATALOGTEIL
Rainer Jochims . . . . .	PAPIER UND FARBE Konzepte des Zeichnens Seite 28		PORTRÄTS, BIOGRAPHIEN der ausstellenden Künstler
Christina Weiss . . . . .	DER ORT DER HANDLUNG IST DIE PAPIERFLÄCHE Was heißt „konkret“ in bildender Kunst und Literatur? Seite 32	Maly Gerhardus . . . . .	SELBSTÄUSSERUNGEN der ausstellenden Künstler
Hans Gercke . . . . .	VOM TRADITIONELLEN BILD ZUM MEDIENERZEUGENDEN OBJEKT Seite 35		REZEPTIONSORIENTIERTE BESCHREIBUNG je einer Arbeit aller ausstellenden Künstler
Sigurd Rompza . . . . .	ANMERKUNGEN ZUM UMGANG MIT DEM MATERIAL IN DER AUSSTELLUNG „PAPIER ALS KÜNSTLERISCHES MEDIUM“ Seite 39		ABBILDUNGEN (mit Bildlegenden)
Helmut Heißenbüttel . . . . .	DAS BEISPIEL DER DÉCOLLAGE Rückblick auf das Werk Reinhold Koehlers Seite 40		BIBLIOGRAPHIE (in Auswahl) Seite 193
			HINWEISE ZU DEN AUTOREN Seite 195