

INHALT

Das Praktische Rollenspielbuch	7	6. Eigenschaften raten	29
Erlebnisorientiertes Lernen	7	7. Verschiedene Darstellungs-	
Spiel als emanzipatorische Qualität	8	formen erraten	30
Rollenspiele dienen oft als Maskerade	8	• Ohne Wettbewerbscharakter	
		1. Imaginäre Gegenstände	
		verformen und weitergeben	30
		2. Spiel mit imaginären Geräuschen	30
		3. Geräusche vom Kassettenrecorder	
		als akustische Spielkulisse	30
		4. Ein Teil der Pantomime	
		ist nur vorgegeben	30
		5. Die Spieler bekommen Requisiten	31
		6. Zeitungsthema	31
Theater im Wandel der Zeit	10	Kleine pantomimische Spiele	
Hanswurst der Volksheld und Außenseiter	11	• Für Kinder von 6–10 Jahren	32
Der deutsche Arbeiter-Theater-Bund	12	• Themen für Jugendliche und Erwachsene	35
Kulturarbeit und Jugendtheater		Pantomimenübungen für die	
von 1945 bis 1960	13	gestaltete Bewegung des ganzen Körpers	36
Zielgruppentheater –		Maskenspiel	37
Theater der Zielgruppen	14	Masken selber bauen	40
Schichtenspezifische Fähigkeiten	17	Grommolotspiele	41
		Das Rollenspiel	43
Theater für Beginner	18	Fortsetzungsspiel	45
Tips für die Einstiegsphase	18	Pantomime · Bewegung · Haltung · Mimik ·	
Fünf Grundregeln für das Spielen	19	als Gestaltungsmittel des Rollenspiels	46
Theaterspiel als Artikulationshilfe	20	Rollenspiel – nonverbale Kommunikation	50
Ratespiele		Emanzipatorische Aspekte des Rollenspiels	51
• Ratespiele für Gruppen		Jetzt machen wir Theater	
1. Sprichwörter raten	21	Kinder spielen für Kinder	54
2. Zusammengesetzte		Klischees und Vorurteile	54
Hauptwörter raten	21	Die Rolle und Funktion der Erwachsenen	55
3. Situationen raten	21	Pädagogische und politische Ziele eines	
4. Spielregeln erraten	21	„Sozialbezogenen Kindertheaters“	56
5. Schilderspiel	22	Ein Antiautoritäres Stück, Berlin 1970	56
• Ratespiele, bei denen einer		Zwei Kindertheaterprojekte in Berlin 1970:	
oder wenige vorspielen		Mit den blöden Weibern spielen	
1. Berufe raten	22	wir nicht – Berlin-Kreuzberg 1970	59
2. Tätigkeiten erraten	24	Wenn Kinder Kinder kriegen –	
3. Buchtitel erraten	24	Friedenstheatergruppe Berlin 1974	62
4. Filmtitel raten	24		
5. Doppelte Begriffe raten	24		
6. Der Dirigent errät die Regel	24		
Improvisationsspiele			
• Mit Wettbewerbscharakter			
1. Kettenpantomime	24		
2. Berufe raten	28		
3. Situationen raten	28		
4. Pantomimische Übungen für das			
Spiel mit imaginären Gegenständen	28		
5. Mit imaginären Gegenständen			
imaginäre Geräusche erzeugen	29		

Bretter die die Welt bedeuten		Ein Theater der Schauspieler	134
Theater für Zuschauer	65	Die Compagnia Bajazzo 1986–1991 in Imperia, Italien Multikulturelle Theaterarbeit: Das Extraploating Theatre New York und die Compagnia Bajazzo	134
Vom Rollenspiel zum Agitpropstück	65	Beruf – Theatermacher Die Scuola Bajazzo und der Schauspielunterricht	136
Tips zur Dramaturgie	67	1. Theoriearbeit und szenische Improvisation	136
Theater, wie es das Leben schrieb	70	2. Performances und Bewegungstheater	137
Jugendtheater in den siebziger Jahren	70	3. Requisit oder Objekt?	137
Subkulturen – die Volkskunst von heute	71	4. Musik, Rhythmus und Klänge	137
		5. Räume und Orte	138
		6. Dramaturgie-Projekt „Roy Ubu“	139
		7. „Es lebe Vater Ubu ...“	140
Die Medien als optische und akustische Ergänzung des Theaters	72	Improvisationen zur Entwicklung von Kreativität	
Video	72	1. Textimprovisation – Kernsätze wählen	142
Die Ton-Dia-Schau	73	2. Verortung der Handlung	143
Print-Medien	73	3. Objektimprovisation	143
Musik	73	4. Bewerbungsschreiben	145
		Theater der Begegnungen	
Theater als Abenteuer · Ferien · Freizeit · Feierabend	74	1. Theaterlaboratorium – Experimente der sechziger Jahre	146
„Ich habe die deutsche Ehre geschändet“, Eine Kinderrepublik 1934	76	2. Theater als Ritual	147
„Die schwindende Macht des schwarzen Ritters“, 1975	83	3. Theater – gelebte Utopie	147
• Zur Funktion des Rollenspieles im Zeltlager	84		
• Die Vorbereitung	85	Literatur und Materialien zum Theaterspiel	148
• Der Ablauf des „Bauernkriegs-Spiels“	95		
• Lieder aus dem Bauernkrieg	102		
• Lernen im Spiel – spielend lernen	103		
„Die Geldgesellschaft und der Freizeitspaß“ Ein Planspiel für ein Schullandheim – Berlin 1977	104	Der Autor	149
„Wir sanieren unsere Stadt“ Ein Gesellschaftsplanspiel um Macht, Mieten und Moneten	109		
„Schachspielen brauch ich nicht zum Leben“, 1978 Berlin-Schöneberg	120		
Ein Zirkus für Stars, Gaukler, Ökofreaks, Schauspieler und Artisten	129		