

ANTHONY T. WILSON

ÜBER DIE GALGENLIEDER
CHRISTIAN MORGENSTERN'S

KÖNIGSHAUSEN & NEUMANN

INHALT

I	VORSPIEL	
1	Vor dem Vorwort.....	15
2	Vorwort	18
II	STANDORTBESTIMMUNG	
1	Scherz, Grotesken, Poesie ohn' tiefere Bedeutung?	31
1.1	<i>Galgenlieder</i> und Nonsensdichtung.....	40
1.2	<i>Galgenlieder</i> und Grotesken.....	63
2	Die Galgenpoesie in ihrer Zeit	71
2.1	Das wilhelminische Deutschland	71
2.2	Nietzsche.....	80
2.3	Scharfe Träume oder: Die Suche nach Salz	98
III	GALGENLIEDER	
1	Schwertklingenblutrost und Totenschädelpoesie – Die Geburt der <i>Galgenlieder</i>	107
2	Die Sprache der <i>Galgenlieder</i>	121
2.1	Luftschlösser	128
2.2	Ding und Unding, Tier und Untier	149
3	Die Spielwelt der <i>Galgenlieder</i> : eine phantastische Anthologie.....	171
3.1	Schöne Neue Welt	171
3.2	Von Gäulen und Menschen.....	183
4	Form und Förmchen der <i>Galgenlieder</i>	201
4.1	Form	201
4.2	Förmchen	218
4.2.1	Reim.....	218
4.2.2	Klang.....	225
4.2.3	Rhythmus	243
5	Die andere Hälfte des Dichters.....	291

IV ENDSPIEL

Schlusswort 309

ANHANG

Analyse der Sammlung *Er sah von rückwärts in die Dinge* 315

Literaturverzeichnis 323