

Inhalt

Einführung

Zum Umgang mit Buch und Medien	09
Konzept und Inhalt	09
Aufbau und Struktur	10
Audiovisuelle Medien	11
Das rhythmische Bewusstsein:	11
Gleichzeitigkeit – Wahrnehmung – Koordination	

Kapitel 1: Bewegungsspiele mit Musik

1. Beine, Beine (Ghana/Deutschland)	16
Spielbeschreibung	17
Grundprinzip	17
Variation: Breakdance	18
Musik und Rhythmus	19
Hip-Hop-Groove	19
Lied „Dance to the Beat“	19
2. Epo i tai tai / He pūru taitama (Neuseeland)	21
Spielbeschreibung	21
Lied „Epo i tai tai“	
mit Bewegungsgestaltung	21
Improvisation	23
Musik und Rhythmus	23
Zweistimmiges Singen	23
Instrumentale Begleitsätze	23
3. Kye kye kule (Ghana)	27
Spielbeschreibung	28
Bewegungsgestaltung	28
Lied „Kye kye kule“	30
Variationen und Erweiterungen	30
Musik und Rhythmus	31
Instrumentale Begleitung	31
Koordinationsübungen	32
Lied „Papa hey“	32
Choreografie	33
4. Fa kor akyire (Ghana)	34
Spielbeschreibung	34
Lied „Fa kor akyire“	
mit Bewegungsgestaltung	34
Klatschmuster Groove	35
Kontaktübung	35
Klatschmuster Break	36
Ablauf	36
Variationen und Erweiterungen	36



❁ Kapitel 2: Rhythmische Sing- und Sprechspiele

Musik und Rhythmus	37	9. Rhythmusbus (Deutschland)	58
Trommelbegleitung „Tschakadu“	37	Spielbeschreibung	60
Rhythmusarrangement	38	Lied „Rhythmusbus“	60
5. Rhythmuszauberei (Ghana/Deutschland)	40	Liedeinführung	61
Spielbeschreibung	40	Begleitung mit Bodypercussion	61
Lied „Rhythmuszauberei“	41	Trommelimprovisation	62
Klatschmuster	41	Szenische Ideen	63
Musik und Rhythmus	42	Fahrt mit dem Rhythmusbus	63
Begleitung auf Alltagsinstrumenten	42	Erweiterungen und Variationen	64
6. Reiskekspresse (Japan)	44	Musik und Rhythmus	65
Spielbeschreibung	45	Rhythmen erfinden und gestalten	65
Reiskekstanz	46	Rhythmen erkennen und nachspielen	65
Klatsch- und Bewegungsmuster	47	Liedbegleitung auf Trommeln	65
Ablauf	48	10. Musunde hiraite (Japan)	67
Variationen mit Musikbegleitung	48	Spielbeschreibung	67
Musik und Rhythmus	49	Lied „Musunde hiraite“	67
Trommelbegleitung	49	mit Bewegungsgestaltung	67
7. Chefwechsel (Nordamerika/Deutschland)	52	Musik und Rhythmus	69
Spielbeschreibung	52	Instrumentale Begleitung	69
Grundprinzip	52	11. Wo kann die Pause sein? (Deutschland)	70
Variationen	53	Spielbeschreibung	70
8. Hip und Hop (Deutschland)	54	Gespräch: Rhythmus und Pausen	70
Spielbeschreibung	54	Lied „Wo kann die Pause sein?“	71
Vorübung: Synchronisation	54	Pausengestaltung mit Instrumenten	71
Grundprinzip	54	Improvisation	72
Variation: Call & Response	55	Musik und Rhythmus	72
Musik und Rhythmus	55	Rhythmusarrangement	72
Instrumentale Begleitideen	55	12. Dumba Dumba (Rumänien)	74
		Spielbeschreibung	75
		Lied „Dumba Dumba“	75
		Bewegungsimprovisation	76
		Szenische Umsetzung	78

Inhalt

Einführung

Zum Umgang mit Buch und Medien	09
Konzept und Inhalt	09
Aufbau und Struktur	10
Audiovisuelle Medien	11
Das rhythmische Bewusstsein:	11
Gleichzeitigkeit – Wahrnehmung – Koordination	

Kapitel 1: Bewegungsspiele mit Musik

1. Beine, Beine (Ghana/Deutschland)	16
Spielbeschreibung	17
Grundprinzip	17
Variation: Breakdance	18
Musik und Rhythmus	19
Hip-Hop-Groove	19
Lied „Dance to the Beat“	19
2. Epo i tai tai / He pūru taitama (Neuseeland)	21
Spielbeschreibung	21
Lied „Epo i tai tai“	
mit Bewegungsgestaltung	21
Improvisation	23
Musik und Rhythmus	23
Zweistimmiges Singen	23
Instrumentale Begleitsätze	23
3. Kye kye kule (Ghana)	27
Spielbeschreibung	28
Bewegungsgestaltung	28
Lied „Kye kye kule“	30
Variationen und Erweiterungen	30
Musik und Rhythmus	31
Instrumentale Begleitung	31
Koordinationsübungen	32
Lied „Papa hey“	32
Choreografie	33
4. Fa kor akyire (Ghana)	34
Spielbeschreibung	34
Lied „Fa kor akyire“	
mit Bewegungsgestaltung	34
Klatschmuster Groove	35
Kontaktübung	35
Klatschmuster Break	36
Ablauf	36
Variationen und Erweiterungen	36



❁ Kapitel 2: Rhythmische Sing- und Sprechspiele

Musik und Rhythmus	37	9. Rhythmusbus (Deutschland)	58
Trommelbegleitung „Tschakadu“	37	Spielbeschreibung	60
Rhythmusarrangement	38	Lied „Rhythmusbus“	60
5. Rhythmuszauberei (Ghana/Deutschland)	40	Liedeinführung	61
Spielbeschreibung	40	Begleitung mit Bodypercussion	61
Lied „Rhythmuszauberei“	41	Trommelimprovisation	62
Klatschmuster	41	Szenische Ideen	63
Musik und Rhythmus	42	Fahrt mit dem Rhythmusbus	63
Begleitung auf Alltagsinstrumenten	42	Erweiterungen und Variationen	64
6. Reiskekspresse (Japan)	44	Musik und Rhythmus	65
Spielbeschreibung	45	Rhythmen erfinden und gestalten	65
Reiskekstanz	46	Rhythmen erkennen und nachspielen	65
Klatsch- und Bewegungsmuster	47	Liedbegleitung auf Trommeln	65
Ablauf	48	10. Musunde hiraite (Japan)	67
Variationen mit Musikbegleitung	48	Spielbeschreibung	67
Musik und Rhythmus	49	Lied „Musunde hiraite“	67
Trommelbegleitung	49	mit Bewegungsgestaltung	67
7. Chefwechsel (Nordamerika/Deutschland)	52	Musik und Rhythmus	69
Spielbeschreibung	52	Instrumentale Begleitung	69
Grundprinzip	52	11. Wo kann die Pause sein? (Deutschland)	70
Variationen	53	Spielbeschreibung	70
8. Hip und Hop (Deutschland)	54	Gespräch: Rhythmus und Pausen	70
Spielbeschreibung	54	Lied „Wo kann die Pause sein?“	71
Vorübung: Synchronisation	54	Pausengestaltung mit Instrumenten	71
Grundprinzip	54	Improvisation	72
Variation: Call & Response	55	Musik und Rhythmus	72
Musik und Rhythmus	55	Rhythmusarrangement	72
Instrumentale Begleitideen	55	12. Dumba Dumba (Rumänien)	74
		Spielbeschreibung	75
		Lied „Dumba Dumba“	75
		Bewegungsimprovisation	76
		Szenische Umsetzung	78

Kapitel 3: Rhythmusspiele mit Materialien

13. Becherspiele (International)	81
Bechern basics	82
Vor- und Mitmachen: Freie Klangaktionen	82
Klanggeschichten mit Bechern	83
Vor- und Nachmachen:	
Rhythmische Patterns	83
Verknüpfung mit Liedern	85
Spielmodell 1: Bum tschi tschi bum	88
Becherrhythmus 1	88
Lied „Bum tschi tschi bum“	89
Variationen und Erweiterungen	90
Spielmodell 2: Tutaka tuta	91
Becherrhythmus 2	91
Variationen und Erweiterungen	92
Lied „Tutaka tuta“	94
Bechern special 1: Hymne	94
Bechern special 2: Speed Cup Stacking	95
Stapeltechnik	96
Becherstapeln zum Lied „Bum tschi tschi bum“	98
14. Ungala (Kalifornien)	99
Spielbeschreibung	100
Vorbereitung	100
Lied „Ungala“ mit Bewegungsgestaltung	100
Variationen und Erweiterungen	101
Musik und Rhythmus	102
Instrumentale Begleitung	102
Alternatives Spielmodell:	
Hallo du, nimm diesen einen Schuh	103
Lied „Hallo du“	103
Spielablauf	103
15. Navajo Stone Game (Nordamerika)	104
Spielbeschreibung	105
Lied „Hei ya“ mit Bewegungsgestaltung	105
Ablaufvorschlag	106
Musik und Rhythmus	107
Schamanisches Pulsationstrommeln	107
Rhythmusbegleitung	107

16. Stampfrohrmusik (Ghana)	109
Herstellung des Materials	110
Bambusrohre	110
Plastikrohre	111
Spielmodell 1: Wo tirri so	112
Stampfrhythmen	112
Tanz	113
Breaks auf Stampfrohren	115
Rumpelstilzchens Lied	115
Choreografie	116
Spielmodell 2: Sambambina	116
Stampfrhythmen	117
Rasselbegleitung	118
Lied „Sambambina“	119
Ablaufvorschlag	119
Stampfrohr special	120
Melodien auf Stampfrohren	120
„Te Deum“ für Stampfrohr-Ensemble	121

Kapitel 4: Sportliche und tänzerische Spiele

17. Ball de Bastons (Katalonien)	125
Spielbeschreibung	126
Schlagmuster und Grundschrift	126
Experimentieren	126
Tanzfiguren	127
Trommeltanz	130
Musik und Rhythmus	132
Ball de Bastons de Barcelona	133
Gavotte	133
La Mourisque	133
Choreografie	134
18. Tinikling (Philippinen)	135
Herstellung des Materials	136
Bambusstangen	136
Plastikrohre	137
Basisübungen im geraden Metrum	138
Sprungpositionen	138
Klicken und Springen	139
Variationen und Erweiterungen	140

Traditionelle Sprungtechnik im Dreier-Metrum	141	Schlagmuster	172
Schlag- und Sprungmuster 1	142	Variationen und Erweiterungen	172
Schlag- und Sprungmuster 2	143	Musik und Rhythmus	173
Parcours	143	Bodypercussion und Stimme	173
Choreografie	144	Lieder	174
Musik und Rhythmus	144	Rhythmusarrangement	176
Lieder und einfache Begleitungen	144	Maculelê-Roda	177
Call & Response	144	Szenische Ideen	178
Polyrhythmik im 12/8-Takt	146		
19. Singkil (Philippinen)	150		
Spielbeschreibung	151		
Schlagmuster	151		
Schrittmuster	152		
Choreografie	155		
Musik und Rhythmus	155		
Instrumentale Begleitung	155		
20. Hang hei ho (Taiwan)	157		
Spielbeschreibung	157		
Lied „Hang hei ho“	157		
Schlag- und Sprungmuster	157		
Musik und Rhythmus	159		
Call & Response	159		
Instrumentale Begleitung	160		
21. Schwebendes Seil (Deutschland)	161		
Spielbeschreibung	161		
Improvisation	161		
Seilspringen	162		
Musik und Rhythmus	163		
Lied „Spring hoch“	163		
Instrumentale Begleitmöglichkeiten	163		
22. Spiele, was du siehst! (International)	164		
Spielbeschreibung	165		
Reflexionsrunde	165		
23. Maculelê (Brasilien)	166		
Spielbeschreibung	167		
Klatschmuster	167		
Grundrhythmus	168		
Schrittmuster (Ginga)	169		
Ginga mit Drehung	170		
Bewegungsimprovisation mit Stöcken	171		
		✦ Kapitel 5: Rhythmische Lernlandschaften	
		Basisübungen	181
		Der Beat (Downbeat)	181
		Beat-Übungen im geraden Metrum	181
		Verdopplung, Halbierung	183
		Wege zum Offbeat (Upbeat)	184
		Backbeat-Energizer	184
		Schlafwandlerschritt	185
		Partnerübung: Führen – Folgen	186
		Doubletime-Offbeat	186
		Clave-Rhythmusfigur	188
		Stimmübungen zu Beat und Offbeat	189
		Elementare Spieltechniken auf der Handtrommel	190
		Körperhaltung	190
		Die Töne	192
		Offener Ton (open, Randton)	192
		Bass	192
		Slap	193
		Tap (Fingertip)	193
		Flussübung: Das Prinzip „Hand-to-hand“	194
		Anhang	
		Inhalt DVD	196
		Inhalt Audio-CD	197
		Danksagung	198
		Über den Autor	200