

TEORÍAS DE LO FANTÁSTICO

J. Alazraki, J. Bellemin-Noël, I. Bessière,
R. Bozzetto, R. Campra, T. Fernández, R. Jackson,
M. J. Nandorfy, S. Reisz, T. Todorov

INTRODUCCIÓN, COMPILACIÓN DE TEXTOS Y BIBLIOGRAFÍA
David Roas



ARCO/LIBROS, S.L.

ÍNDICE GENERAL

DAVID ROAS: <i>La amenaza de lo fantástico</i>	7
--	---

I

HACIA UNA DEFINICIÓN DE LO FANTÁSTICO

TZVETAN TODOROV: <i>Definición de lo fantástico</i>	47
TZVETAN TODOROV: <i>Lo extraño y lo maravilloso</i>	65
IRÈNE BESSIÈRE: <i>El relato fantástico: forma mixta de caso y adivinanza</i>	83

II

PERSPECTIVAS SOBRE LO FANTÁSTICO

JEAN BELLEMIN-NOËL: <i>Notas sobre lo fantástico</i>	107
ROSIE JACKSON: <i>Lo «oculto» de la cultura</i>	141
ROSALBA CAMPRA: <i>Lo fantástico: una isotopía de la transgresión</i> ..	153
SUSANA REISZ: <i>Las ficciones fantásticas y sus relaciones con otros tipos ficcionales</i>	193
ROGER BOZZETTO: <i>¿Un discurso de lo fantástico?</i>	223
MARTHA J. NANDORFY: <i>La literatura fantástica y la representación de la realidad</i>	243

III

NUEVOS CAMINOS

JAIME ALAZRAKI: <i>¿Qué es lo neofantástico?</i>	265
TEODOSIO FERNÁNDEZ: <i>Lo real maravilloso de América y la literatura fantástica</i>	283

IV

BIBLIOGRAFÍA

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: <i>David Roas</i>	301
--	-----