

Ensayo

IAN GIBSON

Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca

1898 - 1936



ÍNDICE

Dedicatoria	7
Epígrafes	9
Puntualización	11
Nota previa a la primera edición de este libro (1998)	11
Nota previa a esta nueva edición (2016)	13
 1. Infancia (1898-1909)	17
La Vega de Granada. Fuente Vaqueros, 17. – «Cosas de Federico», 39. – Asquerosa, 46.	
 2. Granada	51
Acera del Darro, 66, 51. – Teatro, disfraces, bachillerato, 55. – La Colina Roja, 59. – Música y universidad, 62. – Algo de Granada, 68. – <i>Mi pueblo</i> , 74. – Los primeros viajes de estudio con Berrueta, 78. – El Rinconcillo del café Alameda, 83.	
 3. La juvenilia oceánica, atormentada y rebelde de un gran poeta en ciernes (1917-1919)	91
El tema acuciante del primer amor desmoronado, 92. – Acera del Casino, 31, 99. – María Luisa Natera Ladrón de Guevara, 102. – Domínguez Berrueta otra vez, 106. – Rebelión religiosa, angustia sexual, 113. – <i>Impresiones y paisajes</i> , 123. – «Balada triste. <i>Pequeño poema</i> », 128. – Se afianza la vocación literaria. Adriano del Valle, 136.	
 4. Primeros pasos por Madrid (1919)	144
La Residencia de Estudiantes, 144. – La «canción añeja», 158.	
 5. Falla, Madrid y <i>El maleficio de la mariposa</i> (1919-1920)	163
 6. Nuevas direcciones (1920-1922)	178
Otra vez la Residencia, 178. – <i>Libro de poemas</i> , 186. – Las suites, 190. – Títeres, cante jondo y Falla, 195.	

7. Títeres, suites, Dalí, Mariana Pineda (1922-1923)	204
Títeres, 204. – La epifanía de Dalí, 208. – <i>Lola, la comedianta</i> y otros proyectos, 213.	
8. 1924-1925	221
Camino del <i>Romancero gitano</i> , 221. – <i>La zapatera prodigiosa</i> y <i>Mariana Pineda</i> , 229. – La «Resi», Toledo <i>et al.</i> , 230. – Con Dalí en Cadaqués y Barcelona, 238. – Surrealismo en Madrid, verano sin Salvador, 245. – ¿Cómo escaparse?, 250.	
9. 1926	253
<i>Perlimplín</i> , Góngora y la Nueva Objetividad, 253. – Dalí, Buñuel, 262. – San Miguel, patrón gay de Granada, 268. – La Huerta de San Vicente, 272 – San Sebastián, 276.	
10. 1927: El año decisivo	282
<i>Mariana Pineda</i> , Dalí, <i>Canciones</i> , 282. – Lorca dibujante e idilio en Cadaqués, 292. – Granada otra vez, 309. – <i>Mariana Pineda</i> en Madrid, 315. – Buñuel, zapador, 318. – Con Góngora en Sevilla, 320.	
11. 1928	329
La revista <i>gallo</i> , 329. – «Dos normas», 333. – Emilio Aladrén, 335. – El <i>Romancero gitano</i> ... y baqueteo emocional, 339. – Dalí y el <i>Romancero gitano</i> : «un interesante pleito poético», 347. – Los «poemas en prosa», 351.	
12. Vísperas de huida (1929)	363
Crisis, 363. – Santa María de la Alhambra, 369. – Algo de cine... y adiós a todo aquello, 370.	
13. Nueva York	380
Primeros pasos por el «Senegal con máquinas», 380. – Siempre Aladrén, siempre Granada, 393. – El lago Eden, Bushnellsville y Newburgh, 402. – Regreso a la metrópoli, 412. – Cine y teatro, 421. – Últimos días en Nueva York, 429.	
14. Cuba	434
Por fin, la isla soñada, 434. – El testimonio incompleto de Antonio Quevedo. Los Loynaz, 441. – El teatro Alhambra de La Habana, 445. – El enigmático viaje a Santiago de Cuba, 448 – <i>El público</i> y <i>Oda a Walt Whitman</i> , 450. – «Cuando salí de Cuba...», 466.	
15. España otra vez (1930-1931)	472
Verano en Granada y Málaga, 472. – Madrid, 477, – El final de la pesadilla, 487.	
16. Lorca y la Segunda República (1931-1932)	489
La batalla cultural, 489. – «Epentismo», <i>Así que pasen cinco años</i> ... y Fuente Vaqueros revisitado, 491. – La Barraca, Cernuda, Aleixan-	

dre, 498. – Don Fernando, los adversarios, los preparativos, 506. – Conferencias y Galicia, 509.	
17. La Barraca y Bodas de sangre (1932-1933)	517
La Barraca se lanza a los caminos, 517. – <i>Bodas de sangre</i> , 523. – Más Barraca, más conferencias, 530.	
18. 1933	538
<i>Bodas de sangre</i> : el inicio del éxito, 538. – Música, Falla, Rodríguez Rapún, 544. – <i>Yerma</i> , 548. – La llamada de Argentina, 550.	
19. Argentina (1933-1934)	555
Primeros días en Buenos Aires, 555. – El conferenciante, 561. – Pa- blo Neruda... y algo de Borges, 565 – Elecciones en España, ganan- cias en Argentina, 568. – El doctor Nin Frías... y un amor frustrado, 570. – <i>Mariana Pineda</i> , <i>Yerma</i> , Montevideo, 573. – Despedida, 578.	
20. 1934	585
El embajador vuelve a casa, 585. – Muerte de un torero, 590. – Oto- ño sin Ignacio, 594. – Octubre de 1934 y sus secuelas, 597. – <i>Yerma</i> escandaliza a las derechas, 600.	
21. 1935	606
Consagración teatral en España, 606. – <i>Doña Rosita la soltera</i> o el alma de Granada, 614. – Adiós a La Barraca, 618. – Reencuentro con Dalí, 622. – <i>Il Duce</i> y Abisinia, 626. – Valencia y los <i>Sonetos del</i> <i>amor oscuro</i> , 628. – <i>Bodas de sangre</i> y <i>Doña Rosita la soltera</i> en Barcelona, 631.	
22. Últimos meses en Madrid (1936)	636
Margarita Xirgu abandona España, 636. – Lorca y el Frente Popu- lar, 639. – Luis Buñuel, Alfonso Buñuel, 648. – <i>Los sueños de mi</i> <i>prima Aurelia</i> , 650. – El poeta se sincera en <i>El Sol</i> , 654. – <i>La casa</i> <i>de Bernarda Alba</i> , 656 – «Sea como Dios quiera...», 661.	
23. Martirio de un poeta (1936)	669
Granada: el terror, 669. – Empieza la tragedia, 674. – En casa de los Rosales, 681. – Ramón Ruiz Alonso, el enemigo del infierno, 685. – Lorca en el Gobierno Civil, 689. – Ainadamar, «La Fuente de las Lá- grimas», 699.	
Epílogo	709
Siglas utilizadas en las notas	711
Notas	713
Fuentes consultadas	787
Agradecimientos (1985)	831
Agradecimientos (1987)	835
Índice onomástico	839
Índice analítico de Federico García Lorca	863