

INHALT

- 4 Vorwort
- 8 **„IMMER WOANDERS“: EINE EINFÜHRUNG IN DIE KUNST JEFF WALLS**
(A Ventriloquist at a Birthday Party in October, 1947)
Lisa Joyce/Fred Orton
- 36 **BETRACHTUNG EINER UNORDNUNG**
Jeff Walls historisierende Auseinandersetzung mit der Konzeptkunst
Achim Hochdörfer
- 52 **ERFAHRUNG, ZU SEHEN**
Produktions- und Rezeptionsweisen Jeff Walls fotografischer Arbeiten
Friedrich Tietjen
- 65 *Abbildungen*
- 97 **TOTALE SICHTBARKEIT**
Kaja Silverman
- 118 **DER LANGE ABSCHIED**
Jeff Wall und die Filmtheorie
Homay King
- 140 **INTERVIEW MIT EINEM VAMPIR**
Subjektivität und Visualität bei Jeff Wall
Tom Holert
- 154 **ZWISCHEN EXALTATION UND SINNIERENDER KONTEMPLATION**
Jeff Walls Restitution des Programms der *peinture de la vie moderne*
Gregor Stemrich
- 174 **ZUR KRITIK DER NEOAVANTGARDE**
Peter Bürger
- 200 Ausstellungen/Publikationen/AutorInnen
- 223 Impressum