

Inhalt

1–11	Prolog Erhöhte Spannungen und geistige Unschärfen
	Kapitel 1
13–29	Die epischen Götter in der Maschine CACHÉ (2005), LE TEMPS DU LOUP (2003) und BENNY'S VIDEO (1992)
	Kapitel 2
31–53	Literaturverfilmung als melancholische Übersetzung DREI WEGE ZUM SEE (1976)
	Kapitel 3
55–71	Kakanische Konstellationen DREI WEGE ZUM SEE (1976) und DIE REBELLION (1993)
	Kapitel 4
73–95	Die Intimsphäre und der öffentliche Raum LEMMINGE (1979) und VARIATION (1983)
	Kapitel 5
97–107	Oberflächliche Ähnlichkeiten: Hanekes Affinität zu Poe WER WAR EDGAR ALLAN? (1984)
	Kapitel 6
109–127	Die Untoten am Schlüsselloch LA PIANISTE (DIE KLAVIERSPIELERIN, 2001)
	Kapitel 7
129–145	Weiß ist die Farbe der Schuld DAS WEISSE BAND. EINE DEUTSCHE KINDERGESCHICHTE (2009)
147–154	Epilog Mit Kleist gegen die Zerstreuung und für die Zerfetzung
156–179	Anmerkungen
181–189	Regie: Michael Haneke Filmografie (1974–2009)
190–191	Dank Die Autorin
192	Bildnachweis