

Inhalt

Erster Teil

Archaische Gewaltenteilung 7

- I Nach dem Absolutismus der Wirklichkeit 9
- II Einbrechen des Namens in das Chaos des Unbenannten 40
- III ›Bedeutsamkeit‹ 68
- IV Verfahrensordnungen 127

Zweiter Teil

Geschichtswerdung der Geschichten 163

- I Die Verzerrung der Zeitperspektive. 165
- II Grundmythos und Kunstmythos 192
- III Mythen und Dogmen 239
- IV Den Mythos zu Ende bringen 291

Dritter Teil

Die Entfrevelung des Feuerraubs 327

- I Die Rezeption der Quellen schafft die Quellen der
Rezeption 329
- II Sophisten und Kyniker: Antithetische Aspekte der
Promethie 359
- III Rückkehr aus der Seinsgrundlosigkeit 382
- IV Ästhetische Aufheiterung 412

Vierter Teil

Gegen einen Gott nur ein Gott 433

- I ›Zündkraut einer Explosion‹ 438
- II Ein Götterkonflikt 467

III Prometheus wird Napoleon, Napoleon Prometheus	504
IV Lesarten des ›ungeheuren Spruchs‹	567

Fünfter Teil

Der Titan in seinem Jahrhundert	605
I Durchgang durch die Geschichtsphilosophie	607
II Wieder am Felsen der stummen Einsamkeit	644
III Wenn nicht <i>den</i> Mythos, dann wenigstens <i>einen</i> zu Ende bringen	679
Namenregister	691