

Francesco Venturi

Genesi e storia della «trilogia»
di Andrea Zanzotto



Edizioni ETS

INDICE

I.	IL «CAMPO ROTANTE» DELLA «TRILOGIA»	
	1. Introduzione	9
	2. Una «pseudo-trilogia» dantesca?	18
	3. Come lavorava Zanzotto. Le carte poetiche a Pavia	25
II.	LA BELTÀ E PASQUE: INTERSEZIONI E RECUPERI	
	1. «Riprese» e «riesumazioni» dai libri precedenti	35
	2. Da <i>Pasque</i> a <i>Idioma: Vorrei saperlo</i> e <i>San Gal sora la sòn</i>	43
	3. <i>Verso il 25 aprile</i> : la Resistenza e la resurrezione pasquale	47
	4. <i>Rivolgersi agli ossari...</i> : la grande guerra nella <i>Beltà</i>	58
	5. Tracce della <i>Beltà</i> in <i>Fosfeni</i> : il caso di <i>Laghi ghiacciati</i>	65
	6. Linee di sviluppo di <i>Pasque</i> tra il 1974 e il 1975	70
III.	ALLE ORIGINI DELLA «TRILOGIA». I SONETTI, IL DIALETTO, IL LOGOS ERCHÓMENOS	
	1. Il bosco, Petrarca e Derrida nell'estate del 1975	75
	2. La norma, i sonetti e la tenzone con Franco Fortini	89
	3. Il dialetto: <i>Filò</i> e <i>Mistieròi</i>	107
	4. Prime ipotesi di titoli	120
	5. Il progetto <i>logos erchómenos</i> e <i>Fosfeni</i>	130
	6. La tripartizione e la nascita della «trilogia»	136

IV. LA COSTRUZIONE DEL <i>GALATEO</i> E DI <i>FOSFENI</i>	
1. Il titolo della prima raccolta e il sonetto-màndala	139
2. La sezione <i>Cliché</i> e gli ultimi interventi sul <i>Galateo</i>	149
3. Una poesia inedita tra i materiali del <i>Galateo</i> e di <i>Fosfeni</i>	161
4. L'intreccio tra <i>Fosfeni</i> e <i>Idioma</i>	167
5. L'organizzazione di <i>Fosfeni</i>	175
V. STRATIGRAFIA DI <i>IDIOMA</i>	
1. La chiusura della «trilogia»	185
2. La contrada, Hegel e Heidegger	187
3. A partire da <i>Mistieròì</i> : le poesie del «Quartier del Piave»	192
4. Verso <i>Meteo</i> e <i>Sovrimpressioni</i> : gli ultimi testi della «trilogia»	203
5. Il primo indice di <i>Idioma</i>	210
6. Il secondo indice di <i>Idioma</i>	219
7. L'idioma della «trilogia»	226
BIBLIOGRAFIA	233
INDICE DEI NOMI	253
INDICE DEI TESTI POETICI DI ZANZOTTO CITATI	261