

Sous la direction de
Gladys M. FRANCIS

Amour, sexe, genre et trauma dans la Caraïbe francophone

L'HARMATTAN

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	13
<i>Dis-positions Créoles : Corpographies du désir, du trauma et de la résistance aux Antilles</i>	15
<i>Gladys M. Francis</i>	
CHAPITRE 1 TRAUMA : CORTEX ET CORPS-TEXTES	27
Esclavage et Holocauste : Pour une histoire croisée des traumatismes en héritage	29
<i>Nadège Veldwachter</i>	
Cette injonction que l'on appelle <i>Bigidi</i>	43
<i>Lénablou</i>	
Sillonner les ventres et les chambres	57
<i>Fabienne Kanor</i>	
CHAPITRE 2 FABIENNE KANOR	71
Fabienne Kanor, écrivaine des passages	73
<i>Dominique Aurélia</i>	
<i>D'Eaux douces</i> de Fabienne Kanor : La source du mal antillais	87
<i>Amanda E. Breland</i>	
CHAPITRE 3 LE THÉÂTRE DE MARYSE CONDÉ	93
Le théâtre de Maryse Condé : Une dramaturgie de la provocation du spectateur	95
<i>Emily Sabakian</i>	
Théâtraographe de Maryse Condé	119
<i>Emily Sabakian et Christiane Makward</i>	
<i>Pension Les Alizés</i> : La rébellion au féminin	123
<i>Mary Fisher</i>	
Exclusion et aliénation dans <i>Pensions Les Alizés</i> de Maryse Condé	130
<i>Gabriel Hampton</i>	

CHAPITRE 4 LE THÉÂTRE DE GERTY DAMBURY	135
Espaces rêvés et espaces réels dans <i>Trames</i> de Gerty Dambury	137
<i>Mame-Fatou Niang</i>	
<i>Trames</i> de Gerty Dambury : Interstices mémoriels au féminin	153
<i>Pénélope Dechanfour</i>	
La répétition du trauma dans <i>Trames</i> de Gerty Dambury	161
<i>Jessica Drummond</i>	
CHAPITRE 5 ÉCRIRE LES VIOLENCES SEXUELLES	167
Hors de soi : Dissociation et réintégration corporelles dans <i>C'est vole que je vole</i> de Nicole Cage-Florentiny	169
<i>Jacqueline Couti</i>	
<i>L'Espérance-Macadam</i> : Comment se libérer du cercle de violence ?	181
<i>Juliette Carrion</i>	
CHAPITRE 6 SIMONE SCHWARZ-BART	189
Entretien avec Simone Schwarz-Bart : « Vivre à la Tout-Monde »	191
<i>Gladys M. Francis</i>	
CHAPITRE 7 VOIX DE POÈTES	207
À vol d'ombre/ At Shadow Flight de Jacqueline Beaugé-Rosier	209
<i>Gabrielle Civil</i>	
Crash fatalité ?	217
<i>Jala (Jeannine Lafontaine)</i>	
Vierge	223
<i>Stevy Mahy</i>	
CHAPITRE 8 JOCELYNE BÉROARD	227
Résister au compromis, crever la douleur, dire le silence : Entretien avec Jocelyne Béroard	229
<i>Gladys M. Francis</i>	
CHAPITRE 9 COULEURS DES MOTS/MAUX	251
L'ARThralgie Créole de Béatrice Mélina : Peindre arhythmies et articulations identitaires	253
<i>Béatrice Mélina et Gladys M. Francis</i>	

Victor Anicet ou une venue-en-présence dans l'accordance <i>Monchoachi</i>	259
Mythologies Créoles : Les Anciens toujours existants et bien vivants <i>Michel Rovélas</i>	263
LISTE DES ILLUSTRATIONS	271
BIOGRAPHIES DES CONTRIBUTEURS	277