

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	9
41. Theosophische Inspirationen über die Göttlichkeit der Kunst und das Priestertum von Künstlern und Laien . . . . .	11
42. Anklänge der mystischen Einweihungen im Drama „Tristan und Isolde“	25
43. Johann Wolfgang von Goethe – ein theosophischer Geist par excellence . .	40
44. Die Kunst als ein Mittel zur Karmaauflösung . . . . .	56
45. Die Mysterien der „Divina Commedia“ – Dante als Künder Esoterischer Weisheit . . . . .	70
46. Die Sieben Göttlichen Verheißungen des „Sehers von Patmos“ in mystischer Bedeutung . . . . .	84
47. Über das transzendente Seligkeits-Erleben von Kunst, Liebe und Freundschaft in der Himmels(Devachan)-Welt . . . . .	98
48. Die Deva-Hierarchie (Engel und Naturgeister als Erbauer des Universums)	113
49. Das Walten Göttlicher Energien in den christlichen Ritualen mit Lenkung von Deva-Priestern . . . . .	129
50. Über die esoterische Bedeutung der Parabel vom „Verlorenen Sohn“ . . .	114
51. Riten und Zeremonien, Okkultur Rang, das Suchen nach dem Okkulten und seine Herrlichkeit . . . . .	158
52. Die großen Religionen der Erde und ihre Beziehung zur Theosophie . . .	172
53. Eine Studie über den theosophischen Gottes-Begriff . . . . .	187
54. Welchen Gott können wir anbeten? – Eine theosophische Antwort . . . .	202
55. Die Hierarchie der Adepten – Ein Bericht über die „Innere Regierung der Welt“ . . . . .	216
56. Die Gesetze des Höheren Bewußtseins und des Spirituellen Lebens . . . .	232
57. Über die ersten Schritte auf dem Uralten „Pfad zur Vollkommenheit“ . .	247
58. Über die UNIO MYSTICA und sieben zu ihr führende Wege . . . . .	261
59. Das höchste Kunstwerk – sieben Göttliche Prinzipien als Basis schöpferischer Meditation . . . . .	275
60. Uralte Erfahrungen und Hinweise über erfolgreiche Raja-Yoga-Meditation	289
Anhang 1 Das Erlebnis der „Mystischen Wiedergeburt“ in den Mysterien-Religionen . . . . .	305
Anhang 2 Entwicklungs-Pläne, Ketten, Runden und Rassen . . . . .	320