

*Bürgerliches Leben
im
18. Jahrhundert*

Daniel Chodowiecki

1726 – 1801

Zeichnungen und Druckgraphik

Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie

Frankfurt am Main

8. Juni 1978 bis 20. August 1978

Inhalt

Leihgeber	Seite 8
Vorbemerkung	9
Vorwort	11
<i>Daniel Chodowiecki</i>	
Privatheit und öffentlicher Anspruch in seinem Leben und Werk	13
Bürgerliches Leben im Berlin des 18. Jahrhunderts	
Das Beispiel eines Künstlers	
Kat.-Nr. 1–7 b	15
Die Illustrationen	
Beispiele für die Nutzung eines öffentlichen Mediums	
Kat.-Nr. 7 c–7 w	23
›Der Abschied des Jean Calas von seiner Familie‹	
Ein Beispiel von Wirkungsabsicht und Wirkungsweise	
Kat.-Nr. 8–33	33
<i>Daniel Chodowiecki</i>	
Technik und Funktion seiner Graphik	53
Die Zeichnungen in ihrem Verhältnis zur Druckgraphik	
Kat.-Nr. 34–35 b	55
Die Sphäre des Privaten: Frühe Bleistiftzeichnungen	
Kat.-Nr. 36–55	59
Die Sphäre des Privaten: Die Radierungen der Frühzeit	
Kat.-Nr. 56–66	65
Die Sphäre des Öffentlichen:	
Im Zusammenhang mit den Radierungen entstandene Rötel-Studien	
Kat.-Nr. 67–84	71
Die Sphäre des Öffentlichen: Vorzeichnungen für Radierungen	
Kat.-Nr. 85–121	79
Die Sphäre des Öffentlichen:	
Radierungen zwischen Illustrations- und Sammlergraphik	
Kat.-Nr. 122–131	89
<i>Daniel Chodowiecki</i>	
Seine Thematik als Mittel der Verbreitung bürgerlicher Wertvorstellungen	99
›Verbesserung der Sitten‹ Kat.-Nr. 132–140	101
Erziehung Kat.-Nr. 141–147 a	113
Natur und Unnatur Kat.-Nr. 148–156	121
Heirat aus Liebe und glückliches Familienleben Kat.-Nr. 157–167 b	133
Die ›große‹ Politik Kat.-Nr. 168–188	141
Gezeichnete und radierte Bildnisse Kat.-Nr. 189–201 b	155
Anhang: ›Daniel Chodowiecki, von ihm selbst.‹	163
Ausgewählte Bibliographie und Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	173