

**A R B E I T I N  
G E S C H I C H T E  
G E S C H I C H T E  
I N A R B E I T**

**NISHEN  
KUNSTHAUS HAMBURG**

# INHALT

<b>1968 – 1988, und doch kein Jubiläum</b>	Petra von der Osten-Sacken	<b>8</b>	
<b>Arbeit in Geschichte – Geschichte in Arbeit</b>	Georg Bussmann	<b>11</b>	
<b>Anmerkungen zum neuen Diskurs über den Nazismus</b>	Saul Friedländer	<b>17</b>	
<b>Arno Breker in's Museum?</b>	Walter Grasskamp	<b>21</b>	
<b>Trauerarbeit</b>	Volker Plagemann	<b>33</b>	
<b>Lektionen</b>	Heiner Müller	<b>50</b>	
<b>Kunst und Politik</b>	Ulrike Lenz	<b>54</b>	Dokumentation
<b>»Überdosis an Teutschem«</b>	Peter Krüger	<b>65</b>	
<b>Antiimperialistischer Schutzwall</b>	G. B.	<b>72</b>	Peter Angermann
<b>Über die Schönheit</b>	Armando	<b>76</b>	Armando
<b>Einblick, Destruktion und Chance</b>	Ursula Frohne	<b>80</b>	Ina Barfuss
<b>»Überdosis an Teutschem«</b>	G. B.	<b>84</b>	Georg Baselitz
<b>Joseph Beuys njemcky</b>	G. B.	<b>88</b>	Joseph Beuys
<b>Gesamtkunstwerk Freie und Hansestadt Hamburg</b>	Karl Weber	<b>92</b>	
<b>»Warum gab es das nicht schon früher?«</b>	G. B.	<b>96</b>	Stephan von Borstel
<b>Braunwerte</b>	G. B.	<b>98</b>	K. P. Brehmer
<b>Den Lebenden zur Drohung</b>	Werner Büttner	<b>100</b>	Werner Büttner
<b>»Wie aber enden solche Geschichten?«</b>	Michael Schwarz	<b>102</b>	
<b>Deutscher Wald</b>	G. B.	<b>104</b>	W. Dahn/G. J. Dokoupil
<b>Wiener Blut</b>		<b>106</b>	Walter Dahn/Dieter Fuchs
<b>Region und Welt</b>	Lutz Dambeck	<b>108</b>	Lutz Dambeck
<b>Requiem</b>	Ernst A. Busche	<b>112</b>	Hanne Darboven
<b>»Killer mit gutem Ruf produzieren erst die Waffen, dann die Ziele«</b>	Uwe Ruprecht	<b>116</b>	Michael Deistler
<b>Rattenrennen</b>	Michael Deistler	<b>119</b>	
<b>Frühlingssturm</b>	G. B.	<b>120</b>	Georg Jiri Dokoupil
<b>Politik nebenbei</b>	Stephan Schmidt-Wulffen	<b>123</b>	
<b>Deutsche Geschichte</b>	Johannes Stüttgen	<b>126</b>	Felix Droese
<b>Asiatisches Zeichen</b>	G. B.	<b>130</b>	Helmut Federle

Helmut Federle	<b>»Spiritualität und Energie«</b>	Helmut Federle/Theodora Fischer	<b>132</b>
Wolfgang Flatz	<b>Über die Beliebigkeit von Bildmaterial und die Bestimmtheit von Entscheidungen</b>	Wolfgang Flatz	<b>136</b>
Günter Förg	<b>Ohne Titel</b>	G. B.	<b>138</b>
Harald Frackmann	<b>Die Erwartung ist falsch</b>	Harald Frackmann	<b>142</b>
Jochen Gerz	<b>EXIT</b>	Jochen Gerz	<b>146</b>
Ingo Günther	<b>K<sup>4</sup> (C<sup>3</sup>) Command-Communication-Control and Intelligence</b>	Jürgen Schweinebraden	<b>148</b>
Stephan Huber	<b>150 Jahre BRD</b>		<b>150</b>
Jörg Immendorff	<b>»- dem Historienbild verwandt«</b>	Jörg Immendorff/Walter Grasskamp	<b>152</b>
Anselm Kiefer	<b>»Atem der Geschichte«</b>	G. B.	<b>158</b>
	<b>Totgeborene Metaphysik</b>	Scott Watson	<b>161</b>
Martin Kippenberger	<b>»Ich kann beim besten Willen kein Hakenkreuz entdecken«</b>	G. B.	<b>166</b>
Astrid Klein	<b>Für ein Gedächtnis des Schreckens</b>	Sigrid Schade	<b>170</b>
Marie Jo Lafontaine	<b>Les armes d'acier</b>	Marie Jo Lafontaine	<b>174</b>
Markus Lüpertz	<b>Deutsche Motive</b>	G. B.	<b>176</b>
Gerhard Merz	<b>»Wo ist Erinnerung?«</b>	G. B.	<b>182</b>
Olaf Metzel	<b>13. 4. 1981</b>	Wolfgang Max Faust	<b>186</b>
	<b>Türkenwohnung Abstand 12.000,- DM VB</b>	Luise Horn	<b>189</b>
Albert Oehlen	<b>Wir wollen wirklich niemanden rausschmeißen</b>	A. Oehlen/M. Prinzhorn	<b>190</b>
	<b>»Taktvolles Verfremden«</b>	G. B.	<b>192</b>
A. R. Penck	<b>TRR</b>	Gabriele Schultheiß-Block	<b>196</b>
Sigmar Polke	<b>»Entartete Kunst«</b>	Frank Wagner	<b>200</b>
Bernhard Prinz	<b>Testen der Tabus</b>	Stephan Schmidt-Wulffen	<b>204</b>
Klaus Staeck	<b>Eine Laus im Pelz oder der neue Volkskünstler</b>	G. B.	<b>208</b>
	<b>Zu Ende gedacht</b>	G. B.	<b>210</b>
Rosemarie Trockel	<b>»Belastetes Material«</b>	Rosemarie Trockel/Doris von Drateln	<b>212</b>
Thomas Wachweger	<b>Engagierte Kunst – engagierte Betrachter</b>	Stephan Schmidt-Wulffen	<b>214</b>
	<b>Verzeichnis der ausgestellten Werke</b>		<b>218</b>
	<b>Fotonachweis</b>		<b>222</b>