


Jean-Claude Larrat



Sans oublier Malraux

Préface d'Henri Godard

PARIS
CLASSIQUES GARNIER
2016

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS	7
PRÉFACE	9
PRÉSENTATION GÉNÉRALE	13

PREMIÈRE PARTIE

(AUTO)BIOGRAPHIE ET FICTION

PRÉSENTATION	21
LES DEUX TENTATIONS D'ANDRÉ MALRAUX	
Récit et métamorphose	25
LA MÉTAMORPHOSE COMME EXPÉRIENCE DE LA LIBERTÉ	37
Détectives et hors-la-loi. Enquête ou fascination?	37
Le « moi » n'a pas d'histoire	39
L'aventurier et le révolutionnaire	43
L'aventurier ou le refus de l'universel	45
Enchanter l'événement	46
L'anarchiste, entre aventure et révolution	50
La séduction des œuvres du passé et leur métamorphose	51
LA VIE CONTRE LA FICTION	
Une esthétique vitaliste	53
André Gide. L'influence et le secret	53

Personnages et récits de vie	55
L'autre identité	57
Une esthétique vitaliste. Dostoïevski contre Sade	58
SEUILS DE L'AUTOBIOGRAPHIE	
Énonciation et totalisation	
dans <i>L'Âge d'homme</i> de Michel Leiris	
et <i>Antimémoires</i> d'André Malraux	63
L'autobiographie et le refus du modèle biographique	64
L'acte d'appropriation autobiographique	
et la désorientation du sujet de l'autobiographie	67
L'œuvre autobiographique mise en échec.	
La question de la sortie de l'enfance et/ou de la fiction	72
IMAGES ET PERSONNAGES DANS <i>LA CONDITION HUMAINE</i>	83
La lecture existentialiste	83
Les idées de Malraux à l'époque de <i>La Condition humaine</i>	85
Images et construction des personnages	90

DEUXIÈME PARTIE

LE TEMPS DE L'HISTOIRE

PRÉSENTATION	105
DE TAILHADE À <i>L'ESPOIR</i>	
L'itinéraire anarchiste d'André Malraux	109
Tailhade ou l'anarchisme « III ^e République »	109
La revue <i>Action</i> . De l'anarchisme à l'avant-garde	112
L'Orient et l'anarchie	113
Des <i>Conquérants</i> à <i>Compagnons</i>	117
<i>L'Espoir</i> , roman anarchiste ?	119

MALRAUX ET LA CRISE DES REPRÉSENTATIONS	123
La politique intérieure française	125
Géopolitique et modernité	128
L'art	132
L'ANGOISSE DES ORIGINES	
Malraux face aux images de la préhistoire	139
LA NOTION DE CIVILISATION DANS L'ŒUVRE D'ANDRÉ MALRAUX	
Apocalypse, ère nouvelle et métamorphose	153
MALRAUX ET L'ETHNOLOGIE	165
GIDE, MALRAUX ET LE <i>TABLEAU DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE</i> (1939)	
L'histoire littéraire à l'épreuve de « l'histoire naturelle »	175
Le principe de « prédilection » (Gide)	177
Le jeu du hasard	179
Histoire ou « histoire naturelle » ?	
Malraux critique de Gide	182
La question de la valeur esthétique. Modernité ou rareté? . . .	183
Les jeux du hasard et de l'histoire	185
Vers une épidémiologie de la littérature?	187
Conclusion. L'histoire et la vie à la charnière des XIX ^e et XX ^e siècles	191

TROISIÈME PARTIE

LE MUSÉE, L'ART ET L'ARTIFICE

PRÉSENTATION	197
LE MUSÉE ET L'HISTOIRE DE L'ART	201
« MUSÉE IMAGINAIRE » ET « FARFELU »	
Les images et les œuvres dans <i>Les Voix du silence</i>	215

L'HOMME FONDAMENTAL ET LA PRÉSENCE DU FARFELU	229
DE L'ESPOIR AUX VOIX DU SILENCE	
OU L'ART ET L'ÂME SELON MALRAUX	237
CLAPPIQUE OU LA PERTE DE L'ORIGINE	245
Clappique. Portrait et fonction	246
Clappique et la mort	250
Clappique et l'art	255
NATURE ET ARTIFICE DANS L'ŒUVRE D'ANDRÉ MALRAUX	263
Le « désir de nature » selon Clément Rosset	263
« Naturalisme révolutionnaire » et « mystique de la répression » dans <i>La Condition humaine</i> et <i>L'Espoir</i>	265
Naturalisme et rejet de la modernité.	
La « présence » des artifices	272
La vie des œuvres d'art selon Malraux.	
Le musée et la métamorphose	278

QUATRIÈME PARTIE

QU'EST-CE QUE LA LITTÉRATURE ?

PRÉSENTATION	285
UN « GONCOURT » TRÈS ORDINAIRE	
<i>La Condition humaine</i> , 1933	291
ÉCRITURE FARFELUE ET ROMAN À THÈSE	
Le cas de <i>L'Espoir</i> d'André Malraux	305
L'écriture épique	307
L'écriture lyrique	312
LA POLICE SECRÈTE	
Une résistance à l'ordre du récit	321

L'adieu à la littérature	322
Rendre à la littérature la puissance des mythes ?	324
Le roman policier. La littérature dans le vide	327
La réalité policière, parasite des mythes mobilisateurs	328
Faulkner. La plénitude littéraire retrouvée	329
« Vivre avec son cœur ». De Faulkner à « l'illusion lyrique » . . .	331
 ANDRÉ MALRAUX CONTRE LES POÉTIQUES DE L'ORDRE	 335
 LA FICTION LITTÉRAIRE ET LES MODIFICATIONS DE SON STATUT AU DÉBUT DU XX ^e SIÈCLE	 343
 MALRAUX ET LA CRISE DU RÉCIT	
Fiction romanesque et parole lyrique	353
La crise du récit	353
Récit et réalité référentielle	355
La poésie lyrique et le réel	360
Le discours lyrique contre la séduction du récit	366
Lyrisme et « tension exotique »	368
 LE ROMAN SELON MALRAUX	
Une antirhétorique ?	373
Malraux et la rhétorique	373
Naissance et histoire du roman	379
Roman et expérience intérieure	390
 AUTRES ARTICLES DE JEAN-CLAUDE LARRAT (non repris dans <i>Sans oublier Malraux</i>)	 397
 INDEX DES NOMS DE PERSONNES	 401
 INDEX DES NOMS DE PERSONNAGES	 409
 INDEX DES TITRES D'ŒUVRES DE MALRAUX	 413