

THEODOR HETZER

GIOTTO

SEINE STELLUNG
IN DER EUROPÄISCHEN KUNST

ZWEITE UNVERÄNDERTE AUFLAGE

1960

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT
DARMSTADT

INHALT

VORWORT	11
1. PERSÖNLICHKEIT	13
2. DAS BILD	18
3. FLÄCHE, RAUM, KÖRPER	41
4. ZEICHNUNG	52
5. GESTALTUNG UND KOMPOSITION	62
6. DAS KÜNSTLERISCHE	84
7. BILD UND SPRACHE	132
8. DIE FARBE	146
9. ABSCHLIESSENDE BETRACHTUNG	176