

ECKHARD LOBSIEN

Die Phantasie des *Ulysses*

Lektüre

Universitätsverlag
WINTER
Heidelberg

INHALTSVERZEICHNIS

I. Die Phantasie des Wissens	7
Argument – Welterfahrungsäquivalent und Phantasie – Reichweiten des <i>imaginatio/phantasia</i> -Modells – Simulationen und Transgressionen – Zum Begriff einer phantastischen Literatur – Die zwei Phantasien des <i>Ulysses</i>	
II. Mimesis und Referenz	45
Argument – Referenz und Literatur – <i>Wandering Rocks</i> – Mimesis als Selbstermöglichung literarischer Darstellung – Referenz als Bedingung von Mimesis – Referentielle Bestimmtheit und narrativer Überschuss	
III. Präzision I: Radikale Metonymie (<i>Calypso, Telemachus</i>)	73
Argument – Inverse Lektüre – Metonymien der Dinge und Orte – Räume und Subjekte – Mimesis und Phantasie	
IV. Entgrenzung I: Mythische Wiederholungen (<i>Hades, Proteus</i>)	99
Argument – Topographie des Nacheinander – Hades als Proteus – Nacheinander und Nebeneinander als Metaphern – Pastorale und Hades	
V. Transformation I: Endliche Interpretation (<i>Lestrygonians, Cyclops</i>)	123
Argument – Sehen-als – <i>Stream of life</i> – Erzählen als Erzählen-als – Emmets Transformationen – Metaphorik des Phantasierens und des Erzählens	
VI. Präzision II: Zeit als Raum (<i>Nestor, Lotus Eaters</i>)	151
Argument – Geld und Historie – Der Raum der Wörter – Die Zeit der fünf Sinne – Die Zeiten im Raum	

VII. Entgrenzung II: Aufmerksamkeit als Verfahren (<i>Sirens, Nausicaa</i>)	175
Argument – Ouvertüre und Musik – Was ist Aufmerksamkeit? – Aufmerken- des Phantasieren – Aufmerksamkeit und rêverie	
VIII. Transformation II: Sprache als Milieu (<i>Eumaeus, Penelope</i>)	201
Argument – Was ist Langeweile? – Abenteuer als Langeweile – Die gelang- weilte Phantasie	
IX. Präzision III: Selbstüberbietung der Fakten (<i>Wandering Rocks, Ithaca</i>)	225
Argument – Referenz und Erzählbarkeit – Kohärenz der Montage – Präzision des Phantasierens der Präzision – Phantasieformen	
X. Entgrenzung III: Rhetorik der Fiktion (<i>Aeolus, Scylla and Charybdis</i>)	249
Argument – Rhetorik ohne <i>vir bonus</i> – Rhetorik als Sprachmaschinerie – Echo- Rhetorik – Stephen als Shakespeare	
XI. Transformation III: Normalität des Phantastischen (<i>Oxen of the Sun, Circe</i>)	275
Argument – Phantasiewelten – Phantastische Rekursionen – Die Phantasie der Phantasie des <i>Ulysses</i>	
Personenverzeichnis mit Literaturindex	299