

INHALTSVERZEICHNIS

1. Einleitung

1.1. Das feministische Interesse an der Mutter-Tochter-Beziehung	11
1.2. Zielsetzung.....	16
1.3. Der Einfluß des Feminismus auf die Literaturwissenschaft	20
1.4. Konflikte innerhalb der feministischen Literaturkritik	22

2. Theorien der Geschlechterdifferenz

2.1. Einleitung.....	29
2.2. Die Mutter-Tochter-Dyade in der Theorie Sigmund Freuds.....	30
2.3. Theorien der Mutter-Tochter-Beziehung in der feministischen Psychoanalyse	36
2.4. Die Mutter-Tochter-Beziehung in der französischen Theorie.....	51
2.5. Italienischer Feminismus: Die 'Symbolische Mutter'	58
2.6. Kritik an der feministischen Psychoanalyse	
2.6.1. Objektbeziehungstheorie.....	62
2.6.2. Französische Feministinnen.....	66

3. Mona Simpsons *Anywhere But Here*

3.1. Einleitung.....	69
3.2. Mutterschaft im sozialen Kontext.....	71
3.3. Erzählstruktur.....	73
3.4. Die Definition und Bedeutung von Klassenzugehörigkeit	77
3.5. Die Darstellung weiblichen Verlangens.....	85
3.6. Rollenmuster der Mutter-Tochter-Beziehung.....	90
3.7. Weibliche Genealogie.....	96
3.8. Das psychoanalytische Paradigma	99
3.9. Die Bedeutung von Männern für Adeles Selbstverständnis.....	108
3.10. Vaterfiguren	113
3.11. Anns Beziehungen zu Männern	115

3.12. Schlußbemerkung	118
-----------------------------	-----

4. Barbara Kingsolvers *The Bean Trees*

4.1. Die weibliche 'quest'	121
4.2. Erzählstandpunkt.....	124
4.3. Das psychoanalytische Paradigma	126
4.4. Soziale Faktoren	128
4.5. Mutterschaftskonzepte.....	130
4.6. Mutter-Tochter-Beziehungen	
4.6.1. Biologische Beziehung: Alice und Taylor	132
4.6.2. Adoptivmutter: Taylor und Turtle	138
4.6.3. Symbolische Mütter	
4.6.3.1. Mattie	141
4.6.3.2. Taylor.....	144
4.7. Mutterschaftsdefinitionen	145
4.8. Familienkonzepte	148
4.9. 'Gender' - Entwicklung	
4.9.1. Lou Ann	152
4.9.2. Taylor.....	155
4.10. Das Automobil als Symbol.....	158
4.11. <i>The Bean Trees</i> als weibliche Initiationsgeschichte.....	160

5. Chinesisch-amerikanische Literatur

5.1. Die Entdeckung chinesisch-amerikanischer Literatur.....	167
5.2. Die chinesische Gesellschaftsordnung	173
5.3. Die Stellung der Frau im feudalen China.....	175
5.4. Die Geschichte chinesischer Immigranten	178

6. Maxine Hong Kingstons *The Woman Warrior*

6.1. Identitätskonzepte	181
6.2. Die ethnische Identität der ersten Einwanderergeneration	183
6.3. Die Konstruktion ethnischer Diskurse.....	187

6.4. Die Bedeutung und Funktion von 'talk - stories'	
6.4.1. Tradierung des kulturellen Erbes.....	189
6.4.2. Überlieferung weiblicher Vorbilder	193
6.4.3. Etablierung einer weiblichen Genealogie.....	193
6.5. Die Ambiguität weiblicher Rollenvorbilder	
6.5.1. Brave Orchid	195
6.5.2. No Name Aunt.....	198
6.5.3. Fa Mu Lan	199
6.6. Die Ambivalenz des Ablösungsprozesses	200
6.7. Die Mutter als Metapher.....	202
6.8. Die Bedeutung des Vaters	206
6.9. Die Auslassung von Sexualität.....	207
6.10. Maxines 'gender' - Entwicklung im interkulturellen Kontext	209
6.10.1. Die Familie als einzige Sozialisationsinstanz.....	209
6.10.2. Maxines Konfrontation mit der amerikanischen Kultur	211
6.10.3. Between Worlds.....	213
6.10.4. Die Distanzierung von der chinesischen Kultur	216
6.11. Von der 'talk-story' zur Autobiographie.....	219
6.12. Wiederannäherung als interkulturelle Utopie.....	221

7. Amy Tans *The Joy Luck Club* und *The Kitchen God's Wife*

7.1 Von Kingston zu Tan	225
7.2. Erzählstruktur	
7.2.1. <i>The Joy Luck Club</i>	228
7.2.2. <i>The Kitchen God's Wife</i>	230
7.3. China: Identitätsausbildung in einer patriarchalischen Gesellschaft	231
7.3.1. <i>The Kitchen God's Wife</i>	
7.3.1.1. Winnies Beziehung zur Mutter.....	232
7.3.1.2. Vom Objekt zum Subjekt	235
7.3.2. <i>The Joy Luck Club</i> : Lindos "art of invisible strength"	239
7.4. USA: Mütter im amerikanischen Diskurs	241
7.4.1. Lindo Jong: Konstruktion eines neuen Selbst	242
7.4.2. Der Joy Luck Club als Metapher der Assimilierung.....	243

7.5. Mutter-Tochter-Kommunikation	
7.5.1. Interkulturelle Problematik	245
7.5.2. Als Ausdruck von Vertrautheit	246
7.5.3. Etablierung einer Genealogie.....	247
7.5.4. Aufruf zur öffentlichen Durchbrechung des Schweigens.....	250
7.6. Soziologische und psychoanalytische Fragestellungen	
7.6.1. Chinesische Erziehungsauffassung	254
7.6.2. Symbiose-Individuation	256
7.6.3. Der Kampf um Ablösung	
7.6.3.1. June und Suyuan.....	260
7.6.3.2. Lindo und Waverly	262
7.6.4. Die Mutter als Rollenvorbild.....	264
7.7. Die Bedeutung von Männern	266
7.8. Symbole der Versöhnung	
7.8.1. <i>The Kitchen God's Wife</i> : Die weibliche Göttin	270
7.8.2. China.....	271
8. Schlusskapitel	275
9. Literaturverzeichnis	281
10. Abstract.....	299