

INHALT

VORWORT	IX
TEIL I: EINLEITUNG: REISEN UND LITERATUR	I
Kapitel 1: Die Frage nach Wesen und Formen der Literatur des Reisens	3
Kapitel 2: Das Thema des Reisens als künstlerisches Prinzip	14
TEIL II: DAS THEMA DES REISENS IN DER ENGLISCHEN LITERATUR DES 18. Jhs.	21
Kapitel 3: Grundkonzeptionen des Reisens und repräsentative Formen der Reisedarstellung an der Wende vom 17. zum 18. Jh.	23
3.1. Die Pilgerreise und John Bunyans <i>The Pilgrim's Progress</i>	24
3.2. Die Bildungsreise und Joseph Addisons <i>Remarks on Several Parts of Italy</i>	27
3.3. Die historisch-topographische Reise und Daniel Defoes <i>Tour thro' the Whole Island of Great Britain</i>	31
Kapitel 4: Henry Fieldings <i>The Journal of a Voyage to Lisbon</i> (1755)	45
4.1. Fieldings Auffassung vom Reisen und Kritik der Reisebeschreibung	45
4.2. <i>The Journal of a Voyage to Lisbon</i>	51
4.2.1. Interpretation der stofflich-inhaltlichen Ebene der Reisedarstellung	51
4.2.2. Die Bedeutung der symbolisch-metaphorischen Reisedarstellung	57
4.2.3. Die moralistische Intention der <i>Voyage</i> und die Mittel ihrer Verwirklichung	66
4.3. Die Reisetematik in Fieldings Romanen	72

Kapitel 5: Samuel Johnsons <i>A Journey to the Western Islands of Scotland</i> (1775)	77
5.1. Johnsons Theorie des Reisens und Kritik der Reisebeschreibung	79
5.2. <i>A Journey to the Western Islands of Scotland</i>	89
5.2.1. Die <i>Journey</i> im Urteil von Kritik und Wissenschaft	89
5.2.2. Die Reisedarstellung auf der stofflich-inhaltlichen und auf der symbolisch-metaphorischen Ebene	94
5.3. Johnsons persönliches Verhältnis zum Reisen und die Struktur der <i>Journey</i>	105
Kapitel 6: Tobias Smolletts <i>Travels through France and Italy</i> (1766)	114
6.1. Smolletts Auffassung vom Reisen und Kritik der Reisebeschreibung	114
6.2. <i>Travels through France and Italy</i>	117
6.2.1. Die <i>Travels</i> im Urteil von Kritik und Wissenschaft	117
6.2.2. Interpretation der stofflich-inhaltlichen Ebene der Reisedarstellung	119
6.2.3. Die Bedeutung der symbolisch-metaphorischen Ebene der Reisedarstellung	127
6.2.4. Die moralistische Intention der <i>Travels</i> und die Mittel ihrer Verwirklichung	129
6.3. Die Reisetematik in Smolletts Romanwerk unter besonderer Berücksichtigung von <i>Humphry Clinker</i>	136
Kapitel 7: Laurence Sternes <i>A Sentimental Journey through France and Italy</i> (1768)	148
7.1. Sternes Auffassung vom Reisen und seine Predigt vom verlorenen Sohn	148
7.2. <i>A Sentimental Journey through France and Italy</i>	156
7.2.1. Die <i>Sentimental Journey</i> im Urteil von Kritik und Wissenschaft	156
7.2.2. Die argumentative Entfaltung der Reisetematik	160
7.2.3. Die fiktionale Verwirklichung des Reisetemas	165
7.3. Die Reisetematik in <i>Tristram Shandy</i>	174
7.3.1. Die Verwirklichung des Reisetemas im 7. Band von <i>Tristram Shandy</i>	176

7.3.2. Die Thematik der Darstellung von Tristrams Reise im Verhältnis zur Gesamthematik des Romans	184
7.3.3. Die Reisetematik als Konstante in Sternes literarischem Werk	188
Kapitel 8: William Beckfords Reisedarstellungen (1783–1835)	191
8.1. Beckfords Reisebeschreibungen im Urteil von Kritik und Wissenschaft	194
8.2. <i>Dreams, Waking Thoughts and Incidents</i> (1783)	196
8.2.1. Eine Italienreise zwischen Wachen und Träumen	196
8.2.2. <i>An Excursion to the Grande Chartreuse in the Year 1778</i>	209
8.3. <i>Recollections of an Excursion to the Monasteries of Alcobaca and Batalha</i>	211
8.4. Die Figur des Erzählers und die thematische Bedeutung der Raumdarstellung	220
8.5. Die Reisetematik und die Persönlichkeit Beckfords	227
TEIL III: ERGEBNISSE UND AUSBLICKE	233
SUMMARY	256
BIBLIOGRAPHIE	259