

I	EINFÜHRUNG.....	1
1.	Voraussetzungen.....	1
1.1.	Das Phänomen Konversation.....	1
1.2.	Der Begriff "Konversation".....	3
1.3.	Historische Veränderbarkeit der Konversation.....	7
2.	Absicht und Vorgehen der Arbeit.....	8
2.1.	Die Konversation als sozio-kulturelles Phänomen.....	8
2.2.	Literarische Konversation.....	9
2.2.1.	Geschriebenes Wort und gesprochene Konversation.....	10
2.2.2.	Konversation im Roman.....	11
2.3.	Die linguistische Untersuchung von literarischer Konversation.....	16
2.3.1.	Voraussetzungen und methodische Überlegungen.....	17
2.3.2.	Diskursanalyse.....	18
3.	Konversation im methodischen Spannungsfeld.....	21
4.	Zur Werkauswahl.....	25
II.	DIE TEXTE.....	29
1.	<b>Konversation und Moral: Jane Austen - <i>Emma</i></b> .....	29
1.1.	Voraussetzungen.....	29
1.2.	Die Einzelanalyse der Gesellschaftsszenen.....	35
1.2.1.	Der Familienabend.....	35
1.2.2.	<i>Dinner-party</i> auf Randalls.....	39
1.2.3.	<i>Coles-Dinner</i> .....	41
1.2.4.	Emmas <i>Dinner-party</i> für Mrs. Elton.....	45
1.2.5.	Der Crown Ball und der Ausflug nach Donwell.....	50
1.2.6.	Der Ausflug zum Box Hill.....	52
1.3.	Zusammenfassung.....	59
2.	<b>Formen der Konversation: George Meredith - <i>The Egoist</i></b> .....	61
2.1.	Voraussetzungen.....	61
2.2.	Der Anekdotencharakter in den Erzählpassagen.....	63
2.3.	Das Verhältnis der Romanfiguren zur Konversation.....	65
2.4.	Die Einzelanalyse der Konversationsszenen.....	70
2.4.1.	Eine <i>Dinner-party</i> bei Mrs. Mountstuart.....	70
2.4.2.	"Animated Conversation At a Luncheon Table".....	75
2.5.	Merediths Beurteilung des konversationalen <i>wit</i> .....	87
2.6.	Zusammenfassung.....	90

3.	<b>Konversation als Weltflucht: Oscar Wilde -</b> .....	93
	<i>The Picture of Dorian Gray</i>	
3.1.	Voraussetzungen.....	93
3.1.1.	Das konversationale Paradox.....	96
3.1.2.	Der konversationale Aphorismus.....	97
3.2.	Die Einzelanalysen der Konversationsszenen.....	99
3.2.1.	Die <i>Luncheon-Party</i> .....	99
3.2.2.	Die Abendgesellschaft in London.....	107
3.2.3.	Die Gesellschaft auf Selby Royal.....	116
3.3.	Zusammenfassung.....	120
4.	<b>Veränderte Sprechkonventionen: Nancy Mitford -</b> .....	123
	<i>The Pursuit of Love</i> und P.G. Wodehouse - <i>Something Fresh</i>	
4.1.	Voraussetzungen.....	123
4.2.	Mitford: <i>The Pursuit of Love</i> .....	127
4.2.1.	Eine neue Form aristokratischer Konversation.....	127
4.2.2.	"U and non-U"-Sprecher.....	132
4.3.	Wodehouse: <i>Something Fresh</i> .....	139
4.3.1.	Anachronismen in der Darstellung der <i>manners</i> .....	140
4.3.2.	Verschiebung des konversationalen Milieus.....	141
4.4.	Zusammenfassung.....	150
5.	<b>Konversation als Bildungsgut: Barbara Pym -</b> .....	153
	<i>Some Tame Gazelle</i>	
5.1.	Voraussetzungen.....	153
5.2.	Zum Hintergrund des konversationalen Milieus in.....	158
	<i>Some Tame Gazelle</i>	
5.3.	Die Einzelanalysen der Konversationsszenen.....	161
5.3.1.	Der Antrittsbesuch des Vikars.....	161
5.3.2.	Die <i>Dinner-party</i> bei den Schwestern Bede.....	167
5.3.3.	Mißstimmigkeiten.....	177
5.4.	Zusammenfassung.....	181
III.	<b>SCHLUSSBETRACHTUNG</b> .....	183
	Anmerkungen.....	189
	Literaturverzeichnis.....	233