

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	11
----------------------	----

1. Teil:

Das Verhältnis von Kunst und Wirklichkeit in der Romankritik, 1870–1914	27
1. Die Romankritik der siebziger Jahre	29
2. Die Naturalismus-Debatte, 1880–1895	43
3. Strömungen in der englischen Romankritik, 1896–1914	68

2. Teil:

Das Verhältnis von Kunst und Wirklichkeit in der Kunstanschauung und Romanpraxis führender Schriftsteller, 1880–1910	89
4. Thomas Hardy	91
5. George Moore und George Gissing	126
6. Walter Pater und Oscar Wilde	185
7. Robert Louis Stevenson und Rudyard Kipling	208
8. H. G. Wells	249
9. Arnold Bennett	284
10. Joseph Conrad	316
11. Henry James	371

3. Teil:

Die englische Romankonzeption zwischen Viktorianismus und Moderne	429
12. Die Romankonzeption im Spiegel der Kritik	431
13. Wandlungen der Wirklichkeitsauffassung im englischen Roman	438

Index	457
-----------------	-----