

Inhaltsübersicht

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| 1. Die Gattung Fantasy | 9 |
| 1.1. Einleitende Bemerkungen zum antirealistischen Moment des modernen Romans | 9 |
| 1.2. Terminologische Vorüberlegungen | 11 |
| 1.3. Fantasy in der Forschung | 13 |
| 1.4. Fantasy als historische Gattung | 16 |
| 1.5. Die Strukturprinzipien der Gattung Fantasy | 20 |
| 1.5.1. Anti-Modernismus und Anthropozentrismus | 21 |
| 1.5.2. Eklektizismus | 26 |
| 1.6. Qualität und Trivialität: Die Fantasy als Populärliteratur | 29 |
| 1.7. Sword-and-Sorcery: Ein Subgenre der Fantasy | 34 |
| 1.8. Gattungstypologische Abgrenzungen | 36 |
| 1.8.1. Fantasy und Science Fiction | 36 |
| 1.8.2. Fantasy und Mythos | 39 |
| 1.8.3. Fantasy und Märchen | 41 |
| 1.8.4. Fantasy und Phantastische Literatur | 44 |
| 2. Der Fantasy-Bildungsroman | 47 |
| 2.1. Der Bildungsroman: Ich und Welt | 47 |
| 2.2. Der Verlust der 'wohlwollenden Gesellschaft' | 52 |
| 2.3. Der erste Fantasy-Bildungsroman: <i>The Well at the World's End</i> | 56 |
| 2.4. Der Anti-Bildungsroman | 65 |
| 2.5. Tolkien und der Fantasy-Bildungsroman | 70 |
| 3. Die Fabel | 77 |
| 3.1. Politik und Gesellschaft | 77 |
| 3.1.1. Monarchie, Partikularismus, Kommunikation | 77 |
| 3.1.2. Der Hochkönig | 84 |
| 3.1.3. Feind und Gegner | 88 |
| 3.1.4. Soziale Ungerechtigkeit | 92 |
| 3.1.5. Die politische Wirksamkeit des Protagonisten | 97 |
| 3.2. Die 'anderen' | 102 |
| 3.2.1. Erzieher und erzieherische Einflüsse | 103 |

| | |
|---|-----|
| 3.2.2. Komplementär- und Kontrastfiguren | 109 |
| 3.2.3. Die Gruppe | 118 |
| 3.2.4. Liebe | 123 |
| 4. Der Charakter | 130 |
| 4.1. Identität und Selbstbewußtsein | 131 |
| 4.2. Objektivierung und Selbsterkenntnis | 136 |
| 4.3. Die Angst und ihr Trotzdem | 144 |
| 4.3.1. Die Angst vor dem Fremden: Der Tod | 146 |
| 4.3.2. Die Angst vor sich selbst: Das Dunkle Ich | 150 |
| 4.4. Macht und Verantwortung | 154 |
| 4.5. Das mythische Muster: Fremd- und Eigenbestimmung | 157 |
| 4.6. Der Weg: Veränderung und Zyklus | 167 |
| 4.7. Bildungsfindung und Romanende | 176 |
| 5. Gene Wolfes <i>Buch der Neuen Sonne</i> | 185 |
| 5.1. Ambivalenz, Zyklus und Perspektivismus | 186 |
| 5.2. Vom Folterer zum Autarchen | 189 |
| 5.3. Der Charakter | 194 |
| 5.4. Der 'öffentliche' Severian | 201 |
| 5.4.1. These: Die Zunft der Wahrheitssucher und Büßer | 201 |
| 5.4.2. Antithese: Vodalus | 205 |
| 5.4.3. Synthese: Autarch | 207 |
| 5.5. Bildung durch Liebe | 210 |
| 5.6. Subjektive Momente: Epiphanie und Utopie | 215 |
| 5.7. Erzieher und Zöglinge oder Regisseure und Schauspieler | 219 |
| 5.8. Severian der Dichter | 224 |
| Anhang: Inhaltsangaben der Fantasy-Bildungsromane | 232 |
| Literaturverzeichnis | 239 |
| Register | 258 |