

INHALT

EINFÜHRUNG	3
DAS ERSCHEINUNGSBILD DER HANDSCHRIFT	7
1. Beschreibung des Äußeren der Handschrift	7
2. Zur Geschichte der Handschrift	9
Das Wappen des Königs	9
Die Dedikationsminiatur	10
Das Lobgedicht	11
Die Widmungsschrift des Schreibers Girard Acarie	12
Datierungshinweise	12
Die Handschrift im Besitz des Königs	14
Die Handschrift im englischen Buchhandel	15
3. Schreiber und Schrift	17
Der Schreiber Girard Acarie	17
Die Schrift	18
4. Die Dekoration	20
Die Initialen	20
Die Miniaturrahmen	20
5. Der Text	22
Analyse des Textes der Handschrift	22
Die Verteilung von Text und Miniaturen	25
Die beiden Autoren des Rosenromans	26
Die wichtigsten Figuren des Rosenromans	28
Der Inhalt des Rosenromans	29
6. Der Miniaturenschmuck	33
Die Beschreibung der Miniaturen	34
Die Miniaturen als Spiegel der Rosenromanrezeption zur Zeit von François I.	90
Historische und mythologische Bildthemen	99
STILKRITISCHE UNTERSUCHUNG DER HANDSCHRIFT ...	103
1. Das kunsthistorische Umfeld und die sogenannte Schule von Rouen	103
2. Die Benennung des Hauptmalers nach Girard Acarie	107

3. Händescheidung im Rosenroman für François I.	108
Die stilistischen Eigenarten des Acarie-Meisters	108
Der Meister des Ango-Stundenbuchs	118
SCHLUSSBETRACHTUNG	121
ANMERKUNGEN	125
AUSGEWÄHLTE LITERATUR	136