

# **Jeanne Mammen 1890–1976**

## **Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen**

Beiträge von  
Klara Drenker-Nagels, Carolin Förster,  
Lothar Klünner, Annelie Lütgens,  
Jörn Merkert, Freya Mülhaupt,  
Hildegard Reinhardt und Eva Züchner

Wienand Verlag

# Inhalt

	<b>7</b>	<b>Vorwort und Dank</b>
Annelie Lütgens	<b>9</b>	<b>Jeanne Mammen oder die Kunst des Verschwindens</b>
Jörn Merkert	<b>26</b>	<b>Allein im Sturm der Zeit oder Jeanne Mammen, die Außenseiterin</b>
Hildegard Reinhardt	<b>34</b>	<b>La Tentation de Jeanne – Jeanne Mammens symbolistisches Frühwerk (1908 – 1914)</b>
Klara Drenker-Nagels	<b>40</b>	<b>Die zwanziger und frühen dreißiger Jahre</b>
Eva Züchner	<b>51</b>	<b>Langweilige Puppen</b> Jeanne Mammens Großstadt-Frauen
Freya Mülhaupt	<b>57</b>	<b>Ein Inventar physiognomischer Tatbestände</b> Zu den Bleistiftzeichnungen von Jeanne Mammen
Carolin Förster	<b>62</b>	<b>Im Zeichen des Widerstands</b> Jeanne Mammens künstlerische Auseinandersetzung mit dem »Dritten Reich«
Lothar Klünner	<b>69</b>	<b>Engel, Totenkopf und Narrenkappe: Das Spätwerk</b> Bericht eines Augenzeugen
	<b>81</b>	<b>Bildtafeln</b>
	81	Gemälde und Plastiken
	121	Aquarelle und andere farbige Arbeiten auf Papier
	163	Zeichnungen
	<b>195</b>	<b>Anhang</b>
	196	Verzeichnis der ausgestellten Werke
	206	Ausstellungen
	209	Auktionen
	210	Literatur