

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	11
Einleitung	13
Bauskulptur	17
1. Das Kapitell der ehem. Benediktinerprioratskirche zu Böckweiler	17
I. Gang und Stand der Forschung	17
II. Vergleichsgruppierung	18
III. Ortsbestimmung	20
IV. Zeitbestimmung	20
V. Zusammenfassung	20
2. Die Säulchen im „Alten Turm“ zu Mettlach	21
I. Gang und Stand der Forschung	21
II. Vergleichsgruppierung	27
A. Die Zentralbauten mit Emporen und Umgängen	27
B. Die Arkadensäulen	28
III. Zeitbestimmung	36
IV. Zusammenfassung	36
3. Die Türsturzsteine von Fechingen, Merzig und Pachten	38
I. Gang und Stand der Forschung	38
II. Vergleichsgruppierung	41
A. Die Form der Türsturzsteine	41
B. Die Ornamentik	42
C. Die figürliche Skulptur	50
III. Ortsbestimmung	73
IV. Zeitbestimmung	73
V. Zusammenfassung	76
4. Die Kapitelle und das Muldenrelief des ehem. Augustinerchor- herrenstiftes Fraulautern bei Saarlouis	79
I. Gang und Stand der Forschung	79
II. Vergleichsgruppierung	80
A. Die Würfelkapitelle	80
B. Die Kämpferkapitelle	81
C. Das Muldenrelief eines Abtes	89

III. Ortsbestimmung	90
IV. Zeitbestimmung	91
V. Zusammenfassung	91
5. Die Kapitelle an der Friedhofs- oder Kreuzkapelle zu Berus	93
I. Gang und Stand der Forschung	93
II. Vergleichsgruppierung	93
III. Ortsbestimmung	95
IV. Zeitbestimmung	95
V. Zusammenfassung	95
6. Die Bauskulptur der Benediktinerabtei zu Mettlach	96
I. Gang und Stand der Forschung	96
II. Vergleichsgruppierung	99
A. Das Engelsrelief	99
B. Die Kapitelle und die Basen	105
III. Ortsbestimmung	124
IV. Zeitbestimmung	124
V. Zusammenfassung	125
7. Die Bauskulptur der Burg Montclair I	126
I. Gang und Stand der Forschung	126
II. Vergleichsgruppierung	128
A. Das Kapitell mit Allegorie der Zwietracht	128
B. Die Kapitelle eines Rücksprungportals und andere Werkstücke	133
C. Das Bruchstück mit dem Schlangenkopf	136
III. Ortsbestimmung	137
IV. Zeitbestimmung	138
V. Zusammenfassung	138
8. Die Bogenfelder und die Bauzier der Prämonstratenserpropsteikirche zu Merzig	139
I. Gang und Stand der Forschung	139
II. Die Halbfigurentympana	141
III. Ikonographie der Halbfigurentympana	143
IV. Vergleichsgruppierung	145
A. Die Apsis mit Halbfiguren	145
B. Die Lünette mit Halbfiguren	146
C. Das Bogenfeld mit einer Halbfigur	148

D. Der Türsturz mit einer Halbfigur	155
E. Das Bogenfeld mit zwei Halbfiguren	156
F. Der Türsturz mit zwei Halbfiguren	160
G. Das Bogenfeld mit drei Halbfiguren	160
H. Der Türsturz mit drei Halbfiguren	165
V. Die Bauornamentik	166
A. Der Kopf am Querschiff	166
B. Die Portale	167
C. Die Apsis	168
D. Das Querhaus und die Vierung	173
E. Das Langhaus	174
VI. Ortsbestimmung	176
VII. Zeitbestimmung	176
VIII. Zusammenfassung	177
9. Die Bauzier der spätromanischen Abteikirche zu Tholey	180
I. Gang und Stand der Forschung	180
II. Vergleichsgruppierung	182
A. Brunnenbekrönung	182
B. Die Löwenfiguren	184
C. Das Königskopffragment	187
D. Die unfigürliche Bauzier	187
III. Ortsbestimmung	201
IV. Zeitbestimmung	203
V. Zusammenfassung	205
10. Die Bauzier der Zisterzienserabteikirche Wörschweiler	207
I. Gang und Stand der Forschung	207
II. Vergleichsgruppierung	210
A. Die Basen und die Kapitelle	210
B. Die Tympana	213
III. Ortsbestimmung	215
IV. Zeitbestimmung	216
V. Zusammenfassung	217
11. Die Mensa zu Mettlach	218
I. Gang und Stand der Forschung	218

II. Vergleichsgruppierung	226
A. Die abgerundeten Tische ohne Randbogenfries	226
B. Die abgerundeten Tische mit Randbogenfries	244
C. Die runden Tische ohne Randbogenfries	249
D. Die runden Tische mit Randbogenfries	250
E. Die Patenen mit Randbogenfries	252
F. Die rechteckigen Tische mit Randbogenfries	253
G. Kultische Bestimmung der Randbogenfries-Mensen	258
III. Herkunft	261
IV. Ortsbestimmung	262
V. Zeitbestimmung	263
VI. Zusammenfassung	264
12. Die Reliquienschreine aus Tholey	266
I. Gang und Stand der Forschung	266
II. Vergleichsgruppierung	267
III. Ortsbestimmung	273
IV. Zeitbestimmung	275
V. Zusammenfassung	276
13. Das Kreuzabnahmerelief aus Merzig	278
I. Gang und Stand der Forschung	278
II. Vergleichsgruppierung	280
III. Zeitbestimmung	284
IV. Zusammenfassung	284
14. Das Wanddenkmal des Kanonikers Teodericus in der Stifts- kirche St. Arnual	286
I. Gang und Stand der Forschung	286
II. Einzelbefunde	287
A. Die Ikonographie	288
B. Die Inschriften	289
C. Der Werkvorgang	291
D. Das Bildepitaph	293
III. Vergleichsgruppierung	293
IV. Ortsbestimmung	296
V. Zeitbestimmung	297
VI. Zusammenfassung	297

15. Das Kreuzreliquientriptychon zu Mettlach	298
I. Gang und Stand der Forschung	298
II. Einzelbefunde	302
A. Die Werkstoffe und die Bearbeitung	302
B. Die Inschriften	302
C. Die Reliquien	303
D. Die Stifter und Wohltäter des Klosters Mettlach	305
III. Vergleichsgruppierung	310
A. Die byzantinischen Kreuzreliquientafeln	310
B. Die trierischen Kreuzreliquiare	319
C. Die maas-rheinländischen Kreuzreliquiare	327
D. Der Klosterneuburger Altar	329
E. Der Dreikönigsschrein zu Köln	331
F. Kleinere Goldschmiedearbeiten	333
G. Die Bilderhandschriften	340
H. Die Monumentalskulptur	343
IV. Zeitbestimmung	349
V. Zusammenfassung	352
16. Das Kreuz aus der Saar	353
I. Gang und Stand der Forschung	353
II. Vergleichsgruppierung	354
III. Ortsbestimmung	360
IV. Zeitbestimmung	361
V. Zusammenfassung	361
Ergebnis	362
Katalog	377
Bildnachweis	427
Literatur	428
Abbildungen zum Katalog	481
Abbildungen zum Vergleich	584