

TIZIANO

E LA SILOGRAFIA VENEZIANA DEL CINQUECENTO

CATALOGO A CURA DI

MICHELANGELO MURARO E DAVID ROSAND

INTRODUZIONE DI

FELICIANO BENVENUTI

PRESENTAZIONE DI RODOLFO PALLUCCHINI

Neri Pozza Editore

TIZIANO

E LA SILOGRAFIA VENEZIANA DEL CINQUECENTO

Sommario

RODOLFO PALLUCCHINI	<i>Presentazione</i>	p. XI
MICHELANGELO MURARO E DAVID ROSAND	<i>Criteri della mostra</i>	p. XVII
FELICIANO BENVENUTI	<i>Introduzione: Tiziano incisore e i suoi tempi</i>	p. 1
	La nascita, p. 1; La preparazione, p. 3; L'ambiente, p. 6; Verso la prima opera, p. 8; Il Trionfo di Cristo, p. 13; Ancora un messaggio politico e religioso: il Sacrificio di Abramo e la Sommersione del Faraone, p. 17; Il paesaggio come personaggio, p. 21; La natura come valore, p. 23; Titianus inventor lineavit, p. 27; Tiziano solo pittore, p. 30; I tizianeschi, p. 33; Il tizianismo, p. 36.	
MICHELANGELO MURARO E DAVID ROSAND	<i>Premessa: Tiziano e la silografia veneziana del Cinquecento</i>	p. 41
	La silografia e le caratteristiche del suo segno, p. 45; Il Cinquecento e la diffusione della silografia monumentale, p. 49; L'esempio del Mantegna, p. 50; In gara con Albrecht Dürer, p. 52; Tiziano si fa conoscere nel mondo con il <i>Trionfo di Cristo</i> , p. 53; Gli editori di silografie, p. 57; Gli intagliatori di stampe su legno, p. 59; La seconda fase della silografia tizianesca, p. 60; Silografie tizianesche: terza fase, p. 63; Dalla silografia all'incisione su rame: Tiziano e Cornelis Cort, p. 64; L'eredità di Tiziano nell'arte della stampa, p. 67.	
CATALOGO		p. 69
I	<i>Tiziano e il nuovo stile della silografia veneziana</i>	p. 71
	Trionfo di Cristo, p. 74; Interpretazione del Trionfo di Cristo, p. 76; Sacrificio del Patriarca Abramo, p. 78; La Sommersione del Faraone nel Mar Rosso, p. 80; Susanna e i vecchioni, p. 83; San Gerolamo e un angelo, p. 84; San Gerolamo penitente, p. 84; Madonna con i Santi Giovanni Battista e Gregorio Magno, p. 85; Apocalypsis Jhesu Christi, p. 86; San Rocco e storie della sua vita, p. 88; Conversione di San Paolo, p. 89; Martirio dei diecimila Santi del Monte Ararat, p. 90; Adorazione dei Magi e Strage degli Innocenti, p. 91; "El fato d'arme da Ravenna", p. 92.	
II	<i>Domenico Campagnola: 1517</i>	p. 93
	Compianto sul corpo di Cristo, p. 96; Viaggio e Adorazione dei Magi, p. 96; Strage degli Innocenti, p. 97; Sacra Conversazione in un paesaggio, p. 97; Visione di Sant'Agostino, p. 98; Cristo che risana il lebbroso, p. 98.	

III	<i>Il paesaggio</i>	p. 99
	Paesaggio con mungitrice e un'aquila, p. 101; San Gerolamo nella solitudine, p. 102; Stigmate di San Francesco, p. 103; Albero con due capre, p. 104; Paesaggio con figure e rovine classiche, p. 105; Paesaggio con San Gerolamo e due leoni, p. 106; Paesaggio con San Giovanni Battista, p. 107; Paesaggio con pastori e famiglia in viaggio, p. 107; Paesaggio con suonatore di ghironda e una fanciulla, p. 108; Paesaggio con figura di spalle e donna con cesto di frutta, p. 108; Paesaggio con quattro putti e un cane, p. 108; Paesaggio con guardiano di mucche, p. 109; Paesaggio con albero e fiume, p. 109; Paesaggio con albero e città, p. 109; Paesaggio con contadino che ara, p. 109.	
IV	<i>Titianus invenit - Nicolaus Boldrinus incidebat</i>	p. 110
	Sei Santi, p. 111; Sposalizio mistico di Santa Caterina, p. 112; Sansone e Dalila, p. 113; Caricatura del Laocoonte, p. 114.	
V	<i>Tiziano, Giovanni Britto e il ritratto</i>	p. 116
	Ritratto dell'Ariosto, p. 117; Aretino e la Sirena, p. 118; Ritratto del Petrarca, p. 118; Ritratto del Petrarca e Fra Gerolamo Malipiero nel paesaggio di Arquà, p. 118; Adorazione dei pastori, p. 119; Autoritratto di Tiziano, p. 120; Ritratto dell'imperatore Carlo V, p. 121; Ritratto del sultano Solimano detto il Magnifico, p. 121.	
VI	<i>Anatomie per il trattato del Vesalio</i>	p. 123
	Scheletro visto da tergo, p. 126; Ritratto di Andrea Vesalio, p. 126; Frontespizio della prima edizione del "De humani corporis Fabrica libri septem", p. 127; Frontespizio della seconda edizione del "De humani corporis Fabrica libri septem", p. 128; Iniziali decorate con caricature dell'arte medica, p. 129; Insieme delle figure anatomiche e del paesaggio, p. 129.	
	<i>Gli Scheletri</i>	p. 130
	Scheletro visto frontalmente che si appoggia a un badile, p. 131; Scheletro che medita su un cranio appoggiato sopra un altare, p. 131; Scheletro visto di spalle, ricurvo e in atteggiamento disperato, p. 131.	
	<i>Gli Scorticati</i>	p. 131
	Seconda tavola con studio dei muscoli, p. 132; Quinta tavola con studio dei muscoli, p. 132.	
	<i>Adamo ed Eva</i>	p. 133
	Figura di uomo nudo con un teschio in mano, p. 133; Figura nuda di donna pudica, p. 133.	
VII	<i>Boldriniana</i>	p. 134
	Riposo durante la fuga in Egitto, p. 134; La fuga in Egitto, p. 135; Il doge Francesco Donato presentato alla Vergine, p. 135; Venere e Cupido, p. 137; Cavaliere al galoppo, p. 137; Marco Curzio, p. 138; Milone da Crotone, p. 138; Vecchia con bambino a cavallo, p. 139; Cacciatore a cavallo, p. 139; Bambino e vitello, p. 140; Sacra Famiglia con Gesù Bambino, San Giovanni e Santa Elisabetta, p. 140; Il Diluvio universale, p. 140.	

VIII	<i>Libri e silografie della metà del Cinquecento</i>	p. 141
	Francesco Marcolini, p. 141; Giuseppe Porta detto il Salviati, p. 142; Andrea Meldolla detto Schiavone, p. 142; Cesare Vecellio, p. 143. Ritratto di Pietro Aretino, p. 144; Ritratto di Francesco Marcolini, p. 145; "Giardino di pensieri", p. 145; Lucretia, p. 145; Crocifissione, p. 146; "Angelica e Medoro", p. 146; Satiro e ninfa dormiente, p. 147; Processione del Doge, p. 147; Il Collegio di Venezia, p. 148; Cristo deriso, p. 148; Sepoltura di Cristo, p. 149; Sposalizio mistico di Santa Caterina, p. 149.	
IX	<i>Giuseppe Scolari</i>	p. 150
	<i>Vir doloris</i> , p. 152; <i>Ecce Homo</i> , p. 152; San Giorgio e il drago, p. 153; San Gerolamo, p. 153; Sepoltura di Cristo, p. 154; Cristo sorretto da un angelo, p. 154; Compianto sul corpo di Cristo, p. 154; <i>Ecce Homo</i> , p. 155; Ratto di Proserpina, p. 155; Maddalena penitente, p. 156.	
	NOTA BIBLIOGRAFICA	p. 159
	BIBLIOGRAFIA	p. 159
	<i>Illustrazioni</i>	
	INDICE DEI NOMI E DELLE VOCI ATTINENTI ALLA SILOGRAFIA	p. 161