

## TABLE DES MATIERES

<i>Introduction</i>	V
<b>CHAPITRE I</b> Le jeune Hegel et l'hellénisme schillérien	I
1. La pensée du Beau dans les premières ébauches de Hegel	1
2. La pensée du Beau dans la <i>Gedankenlyrik</i> de Schiller	15
3. Les Grecs et Kant, ou l'EN KAI PAN et la subjectivité, pôles de la problématique schillérienne en esthétique et en philosophie de l'histoire	19
<b>CHAPITRE II</b> Les tensions internes de la <i>Critique du Jugement</i>	33
1. L'Analytique du goût	37
2. La théorie de l'Art	50
3. Les trois notions du Beau	62
<b>CHAPITRE III</b> Kant et les Grecs, pôles des grands essais schillériens	72
1. Les <i>Kalliasbriefe</i> et les trois niveaux de l'esthétique kantienne	72
2. La question de l'essence de l'homme et la convergence de la problématique esthétique et de la problématique de l'histoire	87
3. Nature et subjectivité	119
<b>CHAPITRE IV</b> L'itinéraire de Hölderlin: Le dépassement de la «limite kantienne» et de la nostalgie de la Grèce sur la voie du «retournement natal»	128
1. Les poèmes de l'Un-Tout	128
2. Le premier fragment d' <i>Hypérion</i> et les trois voies du retour à l'Un-Tout	131
3. La <i>Metrische Fassung</i> et la finitude	137
4. La version définitive du roman: l'intervalle et la synthèse absolue	157
5. Le cycle d' <i>Empédocle</i> et la pensée patiente de l'έν διαφέρων έαυτῶ	183

CHAPITRE V	L'itinéraire de Hegel: le dépassement de Kant et de la nostalgie de la Grèce dans la dialectique spéculative	206
1.	Le <i>Systemfragment</i> et la religion belle	206
2.	L'«esprit de la Beauté» dans les essais de Francfort	211
3.	La religion belle et la manifestation de l'Absolu dans les travaux d'Iéna	232
4.	Kant et les Grecs dans l'itinéraire de Hegel, confronté à ceux de Schiller et de Hölderlin	248
	<i>Appendice</i>	267
	<i>Travaux utilisés</i>	270