

Samuel Estier

À propos du « style »
de Houellebecq

Retour sur une controverse
(1998-2010)

Postface de Jérôme Meizoz

ARCHIPEL
Essais

Archipel Essais
Volume 21

Sommaire

L'élu contemporain d'un vieux débat	5
Physionomie de la controverse	9
<i>Premier temps : Les Particules élémentaires ou la disparition du style</i>	11
<i>Deuxième temps : le style « bipolaire » de Houellebecq</i>	12
<i>Troisième temps : Houellebecq sans style</i>	15
<i>Retour à Jourde et Bardolle</i>	24
<i>Quatrième temps : la glose universitaire</i>	28
<i>Cinquième temps : le plagiat, dernier acte ?</i>	40
<i>Houellebecq par lui-même</i>	44
Signification de la controverse	65
<i>Autonomisation du style</i>	66
<i>Houellebecq parmi ses contemporains : l'intrus</i>	71
<i>Contre la marchandisation de la littérature</i>	78
<i>Miroir d'une France invisible ?</i>	82
Du style comme posture	87
Les raisons d'un différend	103
<i>Postface de Jérôme Meizoz</i>	107
Bibliographie sélective	111