

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
Chapitre I. — Naissance et développement de l'art gothique	11
A. - Du roman au gothique, p. 11.	
B. - La cathédrale de Toul et son influence, p. 20.	
C. - Les autres édifices gothiques du XIII ^e siècle, p. 28.	
Chapitre II. — L'architecture gothique à la fin du Moyen Age	39
A. - Le XIV ^e siècle, p. 39.	
B. - L'architecture flamboyante (1450-1520), p. 45.	
C. - Les cloîtres gothiques, p. 58.	
Chapitre III. — La sculpture gothique en Lorraine	67
A. - La sculpture monumentale, p. 67.	
B. - La statuaire, p. 76.	
Chapitre IV. — Les arts de la couleur	91
A. - Les peintures murales, p. 91.	
B. - Les vitraux, p. 95.	
C. - Les enluminures gothiques, p. 103.	
Conclusion. — La Lorraine et l'art gothique	109
Bibliographie sommaire	111

Dossier photographique

M.-C. BERR, p. 100 ; M. BOXE, p. 17 a ; D. GRANDIDIER, p. 17 b, p. 80 b ; M. KUHN, p. 17 c, p. 35 b, p. 35 d, p. 38 a, p. 59 b ; J.-A. MUNIER, p. 18 a, p. 18 b, p. 35 a, p. 37 a, p. 38 b, p. 49 a, p. 49 b, p. 99 b et cliché de couverture ; C. VOEGTLE, p. 35 c, p. 61 a, p. 61 b ; Musée historique Lorrain, Nancy, p. 62 b, p. 81 b, p. 99 b ; Musée de Sarrebourg, p. 80 c ; Commission d'Inventaire de Lorraine, p. 36, p. 47 a, p. 47 b, p. 48 a, p. 59 a, p. 61 c, p. 62 a, p. 79 a, p. 80 a, p. 81, p. 82 a, p. 82 b.