

71/34 52

ULRICH HALFMANN

«Unreal Realism»

O'NEILLS DRAMATISCHES WERK
IM SPIEGEL SEINER SZENISCHEN
KUNST

FRANCKE VERLAG BERN
UND MÜNCHEN

INHALT

Vorwort	5
Einleitung	7
Voraussetzungen der Bühnenkunst O'Neills	10
Das Bühnenbild	25
Einakter	26
Mehrakter	31
Der Innenraum	31
Die symbolische Raumausstattung	33
Die symbolische Raumgestalt	55
Der Außenraum	61
Raumfolge: Innen- und Außenraum	83
Zusammenfassung	86
Ton und Licht	91
Ton	91
Geräusche	91
Lieder, Instrumentalmusik	103
Hinweis: O'Neills «musical theme dialogue» ...	120
Licht	126
Sonnenaufgang, Sonnenuntergang, Mondschein,	128
Dämmerlicht	128
Lichteffekte	139
Abschluß	146
Verzeichnis der Abkürzungen	152
Anmerkungen	153
Literaturverzeichnis	183
Register der behandelten Dramen O'Neills	189