

Ulrich/Halfmann (Hrsg.)

# Eugene O'Neill 1988

Deutsche Beiträge zum 100. Geburtstag  
des amerikanischen Dramatikers

**gnV** Gunter Narr Verlag Tübingen

# Inhalt

Einleitung (Begrüßung der Gäste des "Mannheimer O'Neill-Symposiums", 5.-6. November 1988).....	9
(Ulrich Halfmann)	
"Throw everything overboard": O'Neills früheste Stücke 1913-1914.....	13
(Jürgen Wolter)	
⊕ O'Neills Provincetown Connection: Zur Aufhellung einer zum Mythos stilisierten Beziehung .....	34
(Gerhard Bach)	
⊗ Vorurteils- und Stereotypenkritik in <i>The Emperor Jones</i> und <i>The Hairy Ape</i> : Aspekte der Wirkungsstruktur in den expressionistischen Dramen Eugene O'Neills .....	48
(Kurt Müller)	
O'Neills <i>The Great God Brown</i> und die unausweichliche Ambiguität des Psychodramas .....	66
(Margit Sichert)	
⊗ "Those profound hidden conflicts of the mind": Zur Rezeption psychoanalytischer Konzepte in O'Neills Dramen <i>Strange Interlude</i> und <i>Mourning Becomes Electra</i> .....	87
(Hans Borchers)	
O'Neills <i>Mourning Becomes Electra</i> : Vom Drama zur Literaturoper .....	109
(Astrid Schmitt-v. Mühlenfels)	
Dialogstrukturen in Eugene O'Neills <i>Long Day's Journey Into Night</i> .....	119
(Andreas Digeser)	
Dichtungskritik in O'Neills <i>A Touch of the Poet</i> .....	139
(Bernfried Nugel)	
⊕ Überlegungen zur Funktion der <i>pipe dreams</i> in O'Neills Dramen.....	158
(Monika Reif-Hülser)	
"Most stubborn and irreconcilable social rebel" - O'Neill und die Arbeiterbewegung .....	177
(Wolf Kindermann)	

"With clenched fist ...": Beobachtungen zu einem rekurrierenden Motiv in Dramen Eugene O'Neills .....	188
<i>(Ulrich Halfmann)</i>	
Power/Play: Nietzsche und O'Neill.....	203
<i>(Herwig Friedl)</i>	
Drama und Dekonstruktion: Eugene O'Neill als Kulturkritiker.....	221
<i>(Hubert Zapf)</i>	
Das Vermächtnis Eugene O'Neills.....	236
<i>(Herbert Grabes)</i>	
Eugene O'Neill: Eine Bibliographie .....	251
<i>(Ulrich Halfmann)</i>	
Die Beiträger des Bandes.....	263
Index .....	268