

Das Groteske im Prosawerk von Vladimir Nabokov

von Maria-Regina Kecht

1983

Bouvier Verlag Herbert Grundmann · Bonn

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
EINLEITUNG	9
I. DER BEGRIFF DES GROTESKEN	20
1. Das Grotleske im Wandel der Zeit	20
2. Das Grotleske in der wissenschaftlichen Betrachtung des 20. Jahrhunderts	25
3. Versuch einer Begriffsbestimmung des Grotlesken	35
4. Die Wirkung des Grotlesken	39
5. Mittel und Motive des Grotlesken	43
6. Die Funktion des Grotlesken	52
6.1. Grotleskes und die Satire	53
6.2. Grotleskes und Absurdes	54
6.3. Grotleskes und Spiel	57
II. DIE DIABOLISCHE KUNST NABOKOV'S	60
1. <i>King, Queen, Knave</i> und <i>Laughter in the Dark</i>	73
2. <i>Invitation to a Beheading</i> und <i>Bend Sinister</i>	98
3. <i>Pnin</i>	123
4. <i>Lolita</i>	132
5. <i>Pale Fire</i>	159
6. Ausgewählte Kurzgeschichten	171
ZUSAMMENFASSENDE SCHLUSSBETRACHTUNG	186
Anmerkungen	193
Literaturverzeichnis	212
Namensregister	221