

Miloslav Stingl

# **Die Götter der Karibik**

Die Geschichte der  
afroamerikanischen Kultur

ECON Taschenbuch Verlag

# Inhalt

## Erster Teil

<b>Der Ursprung der Afroamerikaner</b> .....	9
1. Die dritte Farbe Amerikas .....	9
2. Lateinamerika und die Karibik .....	11
3. Ein Blick nach Afrika .....	15
4. Der Kontinent der Ahnen .....	22
5. Das Königreich des Goldes .....	30
6. Kolumbus und die Festung am Golf von Guinea .....	36
7. Brüder zum Verkauf .....	42
8. Schwarze Fracht .....	45
9. Bozal, Ladino und Rellolo .....	50
10. Der bittere Geschmack des Zuckerrohrs .....	54

## Zweiter Teil

### **Aus der Geschichte der Afroamerikaner**

<b>Lateinamerikas und der Karibik</b> .....	61
11. In den Bergen wohnt die Freiheit .....	61
12. Die sechs Stämme von Surinam .....	66
13. Afrika an amerikanischen Flüssen .....	72
14. Brasilien oder Das Königreich der Palmen und Rebellen .....	73
15. Quilombo, Mocambo, Palenque, Cumbo .....	77
16. Die Cimarrones wehren sich .....	78
17. Autokratie und Zentralismus .....	82

18.	Aufstand in Neuspanien – König Yanga setzt sich durch . . . . .	84
19.	Die schwarzen Indianer von Honduras . . . . .	86
20.	St. Domingue: Die Zuckerdose Frankreichs . . . . .	89
21.	Giftkrieg in St. Domingue . . . . .	90
22.	Das Zeichen des Gottes Ogun . . . . .	93
23.	Schicksalsjahre einer Insel . . . . .	96
24.	Der Wegbereiter . . . . .	100
25.	Dämmerung in »Spanisch-Amerika« . . . . .	103
26.	Die Abolition auf den Antillen . . . . .	106
27.	Die letzten Befreiungskämpfe in den spanischen Kolonien . . . . .	109
28.	Schwarze Moslems im portugiesischen Amerika oder Die Sklavenbefreiung und der Untergang des Kaiserreichs Brasilien . . . . .	112
29.	Im Kampf um die »zweite Befreiung« . . . . .	115
30.	Der Moses aus Jamaika . . . . .	118
31.	Schwarze Kommunen . . . . .	124
32.	Unter der Flagge der Négritude . . . . .	126
33.	An der Schwelle zum dritten Jahrtausend . . . . .	129

### Dritter Teil

	<b>Einblicke in eine unbekannte Kultur . . . . .</b>	<b>133</b>
34.	Die schwarzen Götter Amerikas . . . . .	133
35.	Afroamerika und die afroamerikanischen Kulturen . . . . .	136
36.	Die vier Quellen der afroamerikanischen Religionen . . . . .	140
37.	Synkretismus . . . . .	143
38.	Macumba, Candomblé, Batuque . . . . .	147
39.	Die Guayanas, Kolumbien, Venezuela und Mittelamerika . . . . .	151
40.	In Trinidad, Grenada und Guadeloupe . . . . .	158
41.	Obeah und Myalismus . . . . .	160
42.	Das Geheimnis des Wodu . . . . .	161
43.	Das Rätsel der haitianischen Zombies . . . . .	166

44.	Die Toten, die aus den Gräbern auferstehen . . . . .	169
45.	Volksdichtung . . . . .	173
46.	Schriftsteller und Dichter oder Das afroamerikanische Thema in der Literatur . . . . .	177
47.	Lob auf die farbige Frau oder Die Afroamerikanerin in der Poesie . . . . .	186
48.	Ein Blick zu den Gipfeln der literarischen Kunst . .	190
49.	Künstler aus dem Urwald . . . . .	199
50.	Die »naiven Künstler« der Karibik . . . . .	204
51.	Kunst aus den Armenvierteln . . . . .	209
52.	Musik und Heiligtümer . . . . .	212
53.	Tänze der Götter und Menschen . . . . .	216
54.	Rumba, Cha-Cha-Cha, Calypso und so weiter . . .	220
55.	Maracatu und Capoeira . . . . .	224
 Vierter Teil		
	<b>Begegnungen auf einer Antilleninsel . . . . .</b>	<b>229</b>
56.	Ein Beispiel für alle . . . . .	229
57.	Zu Ehren des Gottes Changó . . . . .	232
58.	Auf den Spuren der Göttin Yemayá . . . . .	237
59.	Das Vermächtnis der Batás . . . . .	244
60.	Die Trommeln leben . . . . .	247
61.	Der Tanz der Schlangen . . . . .	250
62.	Von der Eyá araná bis zum Son . . . . .	254
63.	Die Söhne der Leoparden . . . . .	261
64.	Im Banne des Geheimbundes . . . . .	266
65.	Medizin, Mörder und ein Abschied . . . . .	271
	 <b>Auswahlbibliographie . . . . .</b>	<b>281</b>
	 <b>Register . . . . .</b>	<b>285</b>