

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	8
----------------------	----------

Erster Teil: Philosophische Ästhetik

A. KUNST, SCHÖNHEIT UND SCHEIN

I. Schein und Wahrheit

1. Mimesis (Platon)	10
a) Idee und Erscheinung	10
b) Der Künstler als Lügner und Verführer	13
c) Zensur	15
2. Kunstmetaphysik (Friedrich Nietzsche)	16
a) Die Hinterwelt	16
b) Wissenschaft, Kunst und Askese	19
c) Kunstrezeption der Philister	20
d) Kunst, Leben und höhere Kultur	23
e) Kunst und Erlösung	27
3. Apparition (Theodor W. Adorno)	28
a) Kunst als Schein und gesellschaftliche Utopie	28
b) Kunst als Mimesis	30
c) Die hermetische Kunst	32
d) Die Wahrheit des Kunstwerks	33

II. Schönheit und Urteil

1. Das Kunstschöne (Immanuel Kant)	34
a) Erstes Moment (Qualität): Interessellosigkeit und Kontemplation	34
b) Zweites Moment (Quantität): Gemeingültigkeit und Begriffslosigkeit	36
c) Drittes Moment (Relation):	39
aa) Zweckmäßigkeit ohne Zweck	39
bb) Freie und anhängende Schönheit	40
d) Viertes Moment (Modalität): Der Gemeinsinn	42
2. Sinnlichkeit und Reflexion (Georg Wilhelm Friedrich Hegel)	43
a) Kunst und Schein	43
b) Kunst, Religion und Philosophie	49
c) Die Zukunft der Kunst	52

B. KUNST UND GESELLSCHAFT

I. Kunst als Reflex der ökonomischen Basis

1. Kunst als Ideologie (Karl Marx / Friedrich Engels)	54
a) Das Basis-Überbau-Modell	54
b) Kunst als Ideologie	56
c) Das Kunstwerk als Ware	58
2. Die proletarische Kultur (Lenin)	58

II. Der ästhetische Staat

1. Der Staat als Kunstwerk (Friedrich Schiller)	63
a) Gesellschaft und Ideal	63
b) Das Spiel	65
c) Versöhnung im subjektiven Schein	67
2. Die Gesellschaft als Kunstwerk (Herbert Marcuse)	70
a) Die affirmative Kultur	70
b) Kunst und gesellschaftliche Wirklichkeit	74
c) Das Kunstschöne	75

Zweiter Teil: Interpretationsästhetik

A. VERSTEHEN

I. Der hermeneutische Zirkel

1. Das Ganze und das Einzelne (Friedrich Ast)	79
2. Das Erleben (Wilhelm Dilthey)	82
3. Das Vorurteil und die Tradition (Hans-Georg Gadamer)	86

II. Kritik der Hermeneutik

1. Der herrschaftsfreie Dialog (Jürgen Habermas)	90
2. Die Logik der Hermeneutik (Wolfgang Stegmüller)	94
a) Natur- und Geisteswissenschaften	94
b) Der vermeintliche Zirkel	95

B. REZIPIEREN

1. Der ästhetische Gegenstand (Roman Ingarden)	104
a) Die Unbestimmtheitsstellen	104
b) Der Aufbau des literarischen Kunstwerks	107
2. Der Erwartungshorizont (Hans Robert Jauß)	109
3. Exposition und Fiktion (Wolfgang Iser)	112
4. Das Sinndefizit (Christian Enzensberger)	118

C. ANALYSIEREN

1. Semiotik (Charles Morris)	124
a) Allgemeiner Ansatz	124
b) Semiotik	124
c) Werttheorie	126
d) Das ästhetische Zeichen	126
e) Allgemeinheit in der Ästhetik	128
2. Textästhetik (Max Bense)	128
a) Zeichen und Information	128
b) Ästhetische Zustände	135
c) Numerische Makroästhetik	139
d) Numerische Mikroästhetik	141
e) Wertästhetik	142
Stichworte zu den Autoren	146
Worterläuterungen	150
Quellennachweis	154