



Table des matières

Les auteurs	3
Introduction : Un tournant constructiviste	5

PARTIE 1 POLITIQUES ET HISTOIRE

Un siècle de recherches sur la bande dessinée (Matteo Stefanelli)	17
<i>La bande dessinée comme objet théorique. Éléments pour une archéologie des discours sur la BD</i>	17
<i>Pour une cartographie des théories : disciplines et paradigmes</i>	22
<i>Le cadre des comics studies : approches et domaines de recherche</i>	29
Théorie des bandes débordées (Éric Maigret)	50
<i>Le « langage » de la BD : la domination du modèle linguistique</i>	51
<i>Temporalité, séquentialité et langage visuel</i>	54
<i>« Le rapport infini » entre l'image et l'écrit</i>	58
<i>Flux bande dessinée et analyse de dispositifs</i>	62
<i>Pour une socio-histoire des bandes dessinées</i>	64
<i>Sur quelques conditions d'apparition</i>	66
Histoire de la bande dessinée : questions de méthodologie (Thierry Smolderen)	71
<i>La flèche du temps</i>	71
<i>Multiplicité des groupes concernés et des définitions</i>	73
<i>La définition de l'art séquentiel</i>	74
<i>Le concept d'art séquentiel comme discriminant historique</i> ..	75
<i>Le creuset de l'illustration humoristique</i>	76



Table des matières

Les auteurs	3
Introduction : Un tournant constructiviste	5

PARTIE 1 POLITIQUES ET HISTOIRE

Un siècle de recherches sur la bande dessinée (Matteo Stefanelli)	17
<i>La bande dessinée comme objet théorique. Éléments pour une archéologie des discours sur la BD</i>	17
<i>Pour une cartographie des théories : disciplines et paradigmes</i>	22
<i>Le cadre des comics studies : approches et domaines de recherche</i>	29
Théorie des bandes débordées (Éric Maigret)	50
<i>Le « langage » de la BD : la domination du modèle linguistique</i>	51
<i>Temporalité, séquentialité et langage visuel</i>	54
<i>« Le rapport infini » entre l'image et l'écrit</i>	58
<i>Flux bande dessinée et analyse de dispositifs</i>	62
<i>Pour une socio-histoire des bandes dessinées</i>	64
<i>Sur quelques conditions d'apparition</i>	66
Histoire de la bande dessinée : questions de méthodologie (Thierry Smolderen)	71
<i>La flèche du temps</i>	71
<i>Multiplicité des groupes concernés et des définitions</i>	73
<i>La définition de l'art séquentiel</i>	74
<i>Le concept d'art séquentiel comme discriminant historique</i> ..	75
<i>Le creuset de l'illustration humoristique</i>	76

<i>Stylisation et diagrammatisation</i>	77
<i>Le genre des histoires en images vu à travers le prisme polygraphique</i>	81
<i>L'invention de Töpffer</i>	82
<i>Conclusion</i>	86

PARTIE 2

PRATIQUES ET PUBLICS

Tour de marchés (France, Japon, États-Unis) (Xavier Guilbert)	93
<i>Une santé fragile</i>	94
<i>La course en avant de la surproduction</i>	99
<i>Japan Gross National Cool</i>	103
<i>L'approche 360</i>	109
<i>La frontière numérique</i>	111
<i>En guise de conclusion</i>	114
<i>Annexes : Modèles éditoriaux</i>	115
La bande dessinée, pratique culturelle (Gilles Ciment).	117
<i>Une légitimation très critiquée</i>	118
<i>L'absence de médiateurs culturels</i>	119
<i>Où ranger la bande dessinée dans les pratiques culturelles?</i> . .	121
<i>La concurrence des nouveaux médias</i>	123
<i>Une lecture encore très masculine</i>	123
<i>La jeunesse et la bande dessinée</i>	125
<i>Pour une étude sur la pratique culturelle de la bande dessinée</i>	127
Bande dessinée et postlégitimité (Éric Maigret)	130
<i>Le vol suspendu de la légitimité culturelle</i>	130
<i>Les aléas du régime postlégitime</i>	135
<i>La bande dessinée : culture postlégitime</i>	137
<i>L'impossible distinction par le roman graphique</i>	141
<i>Le positionnement des chercheurs : comment ne plus être légitimiste?</i>	145
La lecture de manga et ses transformations : enquête sur plusieurs générations de lecteurs en France (Olivier Vanhée)	149
<i>L'appréciation et la connaissance des mangas en France</i>	151
<i>La passion pour le manga dans les trajectoires de lecteurs</i> . . .	160

<i>Stylisation et diagrammatisation</i>	77
<i>Le genre des histoires en images vu à travers le prisme polygraphique</i>	81
<i>L'invention de Töpffer</i>	82
<i>Conclusion</i>	86

PARTIE 2

PRATIQUES ET PUBLICS

Tour de marchés (France, Japon, États-Unis) (Xavier Guilbert)	93
<i>Une santé fragile</i>	94
<i>La course en avant de la surproduction</i>	99
<i>Japan Gross National Cool</i>	103
<i>L'approche 360</i>	109
<i>La frontière numérique</i>	111
<i>En guise de conclusion</i>	114
<i>Annexes : Modèles éditoriaux</i>	115
La bande dessinée, pratique culturelle (Gilles Ciment).	117
<i>Une légitimation très critiquée</i>	118
<i>L'absence de médiateurs culturels</i>	119
<i>Où ranger la bande dessinée dans les pratiques culturelles? . .</i>	121
<i>La concurrence des nouveaux médias</i>	123
<i>Une lecture encore très masculine</i>	123
<i>La jeunesse et la bande dessinée</i>	125
<i>Pour une étude sur la pratique culturelle de la bande dessinée</i>	127
Bande dessinée et postlégitimité (Éric Maigret)	130
<i>Le vol suspendu de la légitimité culturelle</i>	130
<i>Les aléas du régime postlégitime</i>	135
<i>La bande dessinée : culture postlégitime</i>	137
<i>L'impossible distinction par le roman graphique</i>	141
<i>Le positionnement des chercheurs : comment ne plus être légitimiste?</i>	145
La lecture de manga et ses transformations : enquête sur plusieurs générations de lecteurs en France (Olivier Vanhée)	149
<i>L'appréciation et la connaissance des mangas en France</i>	151
<i>La passion pour le manga dans les trajectoires de lecteurs</i>	160

PARTIE 3
POÉTIQUE ET TRANSMÉDIALITÉ

Emprise graphique et jeu de l'oie (Philippe Marion)	175
<i>Une poétique de la bande dessinée?</i>	176
<i>Pour une poétique médiagénique de la BD</i>	189
Le roman graphique (Jan Baetens)	200
<i>Une évolution inévitable?</i>	200
<i>Pour une première définition du roman graphique</i>	201
<i>Le roman graphique : une forme d'adaptation littéraire?</i>	205
<i>Le roman graphique « contre » la littérature?</i>	209
<i>Le roman graphique : ni case, ni planche, mais livre</i>	212
Du « cinéma-centrisme » dans le champ de la bande dessinée (Matteo Stefanelli)	217
<i>Pour une analyse des configurations sociales</i>	218
<i>Les discours théoriques sur la BD et l'influence du cinéma.</i>	219
<i>De Luca et la mise en abyme du dispositif de la planche</i>	224
<i>L'influence du cinéma dans les pratiques de création et de production des newspaper strips</i>	231
<i>Conclusions : la bande dessinée au-delà de son destin cinématographique</i>	234
La bande dessinée et le cinéma : des origines au transmédia (Ian Gordon)	237
<i>Naissance de la bande dessinée : définitions et catégorisations</i>	237
<i>Les influences respectives de la BD et du cinéma : portées et limites</i>	239
<i>Des super-héros en blockbusters.</i>	240
<i>la bande dessinée au cinéma : une affaire de convergence</i>	243
<i>Les emprunts du cinéma, au-delà des super-héros</i>	245
<i>Quant aux mangas</i>	247
Conclusion : Aux marges d'une ambiguïté médiaculturelle : quatre questions brûlantes pour une théorie culturelle de la bande dessinée (Matteo Stefanelli)	253
<i>Une marginalité stratégique</i>	254
<i>Des visions immersives</i>	257
<i>L'espace feuilleté et l'interface de la planche</i>	259
<i>Une modernité liminale.</i>	262

PARTIE 3
POÉTIQUE ET TRANSMÉDIALITÉ

Emprise graphique et jeu de l'oie (Philippe Marion)	175
<i>Une poétique de la bande dessinée?</i>	176
<i>Pour une poétique médiagénique de la BD</i>	189
Le roman graphique (Jan Baetens)	200
<i>Une évolution inévitable?</i>	200
<i>Pour une première définition du roman graphique</i>	201
<i>Le roman graphique : une forme d'adaptation littéraire?</i>	205
<i>Le roman graphique « contre » la littérature?</i>	209
<i>Le roman graphique : ni case, ni planche, mais livre</i>	212
Du « cinéma-centrisme » dans le champ de la bande dessinée (Matteo Stefanelli)	217
<i>Pour une analyse des configurations sociales</i>	218
<i>Les discours théoriques sur la BD et l'influence du cinéma</i>	219
<i>De Luca et la mise en abyme du dispositif de la planche</i>	224
<i>L'influence du cinéma dans les pratiques de création et de production des newspaper strips</i>	231
<i>Conclusions : la bande dessinée au-delà de son destin cinématographique</i>	234
La bande dessinée et le cinéma : des origines au transmédia (Ian Gordon)	237
<i>Naissance de la bande dessinée : définitions et catégorisations</i>	237
<i>Les influences respectives de la BD et du cinéma : portées et limites</i>	239
<i>Des super-héros en blockbusters</i>	240
<i>la bande dessinée au cinéma : une affaire de convergence</i>	243
<i>Les emprunts du cinéma, au-delà des super-héros</i>	245
<i>Quant aux mangas</i>	247
Conclusion : Aux marges d'une ambiguïté médiaculturelle : quatre questions brûlantes pour une théorie culturelle de la bande dessinée (Matteo Stefanelli)	253
<i>Une marginalité stratégique</i>	254
<i>Des visions immersives</i>	257
<i>L'espace feuilleté et l'interface de la planche</i>	259
<i>Une modernité liminale</i>	262