

Der Blaue Reiter

**Herausgegeben
von Christine Hopfengart
Kunsthalle Bremen**

**Kunsthalle Bremen
25. März bis 12. Juni 2000**

DUMONT

Inhalt

7	Vorwort	83	Abbildungen
10	Der Blaue Reiter. Daten und Ereignisse 1908–1914	84	Wassily Kandinsky
17	Wie der Blaue Reiter auf die Landstraße kam. Stationen seiner öffentlichen Resonanz in Deutschland <i>Christine Hopfengart</i>	101	Franz Marc
27	Hinter einem schwarzen Vorhang tanzende Gedanken. Pläne des Blauen Reiters <i>Andreas Hüneke</i>	122	Gabriele Münter
34	Kandinsky und der ideale Betrachter <i>Marion Ackermann</i>	132	August Macke
41	Präzisierungen zu den Blauer-Reiter-Ausstellungen und Klees Beziehung zur Redaktion <i>Katja Förster</i>	144	Alexej Jawlensky
49	Die Tournee der ersten Ausstellung des Blauen Reiters. Eine Rekonstruktion in Korrespondentenberichten <i>Ortrud Westheider</i>	152	Marianne von Werefkin
	Die Stationen der Tournee:	155	David Davidowitsch Burljuk Wladimir Davidowitsch Burljuk
55	München <i>Karl-Heinz Meißner</i>	158	Albert Bloch
58	Köln <i>Mario-Andreas von Lüttichau</i>	160	Heinrich Campendonk
61	Berlin <i>Andreas Hüneke</i>	164	Jean-Bloé Niestlé
63	Bremen <i>Ortrud Westheider</i>	166	Paul Klee
69	Hagen <i>Andrea Sinzel</i>	179	Alfred Kubin
71	Frankfurt <i>Stephan Mann</i>	187	Der Almanach
73	Hamburg <i>Ortrud Westheider</i>	188	Der Almanach Der Blaue Reiter <i>Katharina Erling</i>
76	Budapest <i>Monika Wucher</i>	240	»Echtes bleibt neben Echtem bestehen...«. Zum Bildkonzept des Blauen Reiters <i>Magdalena Bushart</i>
79	Oslo <i>Heike Daase</i>	248	»Der Leib ist die Seele«. August Mackes Beitrag zum Almanach Der Blaue Reiter <i>Ursula Heiderich</i>
80	Helsinki <i>Heike Daase</i>	255	Oskar Kokoschka und Der Blaue Reiter <i>Katharina Erling</i>
81	Trondheim <i>Heike Daase</i>	264	Das Münchner Völkerkundemuseum zur Zeit von Marc und Kandinsky <i>Jean-Loup Rousselot</i>
82	Göteborg <i>Heike Daase</i>	268	Bibliographie
		272	Die Autoren
		274	Dank für Rat und Hilfe
		275	Namensregister
		279	Fotonachweis
		280	Impressum